

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГИМНАЗИЯ ПЕРСПЕКТИВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Программа рассмотрена и принята
на педагогическом совете

Протокол № 8
22 июня 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ»

Т.В. Стародубова
Приказ № 269 от 22 июня 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НОТКА»

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель

Скворцова Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования

САМАРА, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нотка» имеет **художественную направленность**, разработана на передовом опыте хоровых дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства: А.С. Пономарева, Г.А. Струве, И.Е. Тихоновой, Г.П. Стуловой, В. Соколова, В. Попова, Г.И. Павловой, В.В. Емельянова, В.А. Самарина, а также сборника рабочих программ дополнительного образования, Москва, Просвещение, 2020 г. Программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный и активный вид музыкальной деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Нотка», направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает

строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле «Нотка» - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель и задачи программы

Цель: формирование опыта творческой деятельности у каждого ребенка на групповых занятиях по вокалу, развитие творческой индивидуальности в процессе музыкально-эстетического воспитания.

Работая по данной программе, педагог решает следующие **задачи:**

образовательные:

- обучение основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
- обучение основам нотной грамоты и хорового сольфеджио;
- расширение и обогащение музыкального кругозора;
- погружение ребенка в мировую музыкальную культуру в процессе знакомства с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, а также - с народным творчеством (как зарубежным, так и отечественным);

развивающие:

- развитие творческой активности;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие голосовых данных и прочное овладение вокально-певческими навыками чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции, дыхания, основ многоголосного пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- выявление и развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и др.);
- устранение страхов и психологических зажимов, тормозящих процесс развития творчества детей;

воспитательные:

- воспитание интереса и уважения к музыке нашей страны (народной и композиторской), а также к зарубежной музыке;
- воспитание грамотного исполнителя и благодарного слушателя;
- воспитание сдержанности и чувства такта в общении со сверстниками;
- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса на лучших образцах классического, зарубежного и русского музыкального искусства, национальной русской музыки;
- воспитание интереса к занятиям в вокально-хоровом коллективе и культуры коллективного общения и творчества на занятиях;
- воспитание у ребенка толерантности через знакомство с различными культурно-историческими направлениями и национально-музыкальными традициями разных стран.

Сроки реализации программы и возраст обучающихся

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Полный объем учебных часов – 135 ч.,

в том числе: 1 год – 33 ч, 2 год – 34 ч, 3 год – 34 ч, 4 год – 34 ч.

Возраст обучающихся: дети от 7 до 11 лет.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;

Одним из **ведущих приёмов** обучения пению детей является **демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.**

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;

- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

Творческий отчёт проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие:

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут во второй половине дня, по подгруппам по 15-20 человек для детей одного возраста.

Планируемые образовательные результаты

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное, заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности, к зарубежной культуре.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое

индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего

голоса;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов,

народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвёртого года обучения: более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Раздел. Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Контроль
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание.	3	1	2	Прослушивание
2	Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения.	5	1	4	Прослушивание
3	Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	5	1	4	Прослушивание
4	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция.	5	1	4	Прослушивание
5	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование.	5	1	4	Прослушивание
6	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи.	10	3	7	Прослушивание
Общее количество часов		33	8	25	

Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Певческая установка. Дыхание (3 часа).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания.

Практическая работа. Упражнения на различные виды дыхания.

Тема 2. Вокально-хоровая работа. Унисон. Пение в ансамбле. Знакомство с различной манерой пения (5 часов). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими

движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Практическая работа. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 3. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения. Сценическая культура (5 часов).

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Практическая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Разучивание сопровождающих и танцевальных движений в соответствии со стилем и содержанием вокального произведения.

Тема 4. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция (5 часов).

Опорное дыхание. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Практическая работа. Упражнения на артикуляцию. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 5. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Интонация. Выразительное интонирование (5 часов).

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Практическая работа. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 6. Основы музыкальной грамоты. Ноты. Длительности. Размер. Динамика. Штрихи (10 часов).

Нотная запись. Тональность. Регистры, басовый ключ. Тембр, диапазон, интервалы. Ритм, метр. Размер 4/4, 2/4, 3/4, метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта), Штрихи, простые ритмические рисунки.

Практическая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам.

Второй год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Контроль
1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование.	3	1	2	Прослушивание
2	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	5	1	4	Прослушивание
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой	5	1	4	Прослушивание

	исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.				
4	Музыкально-ритмические движения.	5	1	4	Прослушивание
5	Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция.	5	1	4	Прослушивание
6	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание.	5	1	4	Прослушивание
7	Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп.	6	2	4	Прослушивание
Общее количество часов		34	8	26	

Содержание программы второго года обучения

Тема 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выразительное интонирование. (3 часа).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания.

Практическая работа. Упражнения на различные виды дыхания и интонирования. Разучивание певческого материала.

Тема 2. Овладение собственной манерой вокального исполнения. (5 часов).

Тембр и динамика своего голоса. Многоголосое пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа: Работа над звуковедением, фразировкой, подвижной динамикой, ритмом, чистой интонацией. Сольное пение, контроль и самоконтроль.

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки (5 часов).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна», современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практическая работа. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 4. Музыкально-ритмические движения (5 часов).

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическая работа. Просмотр и анализ выступлений вокалистов; элементы ритмической гимнастики; работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 5. Вокально-хоровая работа. Опорное дыхание, артикуляция, дикция (5 часов).

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая работа. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 6. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Цепное дыхание. (5 часов).

Типы певческого дыхания, техника исполнения и области применения приёма «цепного дыхания». Развитие гармонического слуха и координации. Работа над музыкальными штрихами и оттенками (легато, стакато), динамическими оттенками

Практическая работа. Вокально-хоровые упражнения, развитие интонации, ритма.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты. Ритм. Синкопа. Темп. (6 часов).

Музыкальный размер; сложный размер. Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар. Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления. Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Практическая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам.

Третий год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Контроль
1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	3	1	2	Прослушивание
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Посещение концертов.	5	1	4	Прослушивание
3	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	5	1	4	Прослушивание
4	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	5	1	4	Прослушивание
5	Вокально-хоровая работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Развитие сольного голоса.	5	1	4	Прослушивание
6	Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.	5	1	4	Прослушивание
7	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Динамика.	6	2	4	Прослушивание
Общее количество часов		34	8	26	

Содержание программы третьего года обучения

Тема 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования (3 часа).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Техника безопасности. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа. Упражнения на различные виды дыхания и интонирования. Разучивание певческого материала.

Тема 2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Посещение концертов (5 часов).

Прослушивание музыки. Выделение вокальных особенностей исполнителей. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания, исполнение несложных многоголосных песен с сопровождением и без него.

Практическая работа. Прослушивание фрагментов духовной музыки и народной

Тема 3. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением (5 часов).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна», современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Многоголосное пение.

Практическая работа. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 4. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки (5 часов).

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическая работа. Выполнение танцевальных движений в соответствии с жанром и характером исполняемого произведения, ритмические упражнения, танцевальные импровизации.

Тема 5. Вокально-хоровая работа. Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Развитие сольного голоса (5 часов).

Регулируемый образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая работа. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр, для фальцетного регистра детского и женского голоса, упражнения с твердой и мягкой атакой.

Тема 6. Музыкально-ритмические движения. Сценическая культура.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практическая работа. Мимический тренинг, психологический тренинг; упражнение «Как правильно стоять», упражнения на координацию движений; практическая работа по формированию сценического образа.

Тема 7. Основы музыкальной грамоты. Агогика. Динамика.

Темп. Обозначение темпа. Понятие динамики, агогики в музыке: динамические оттенки и градации, агогические отклонения; понятие мелодии, баса и аккомпанемента, их соотношение между собой (структурное, гармоническое, ритмическое); первичная музыкальная форма "песенно-куплетная" (куплет-припев). Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Практическая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Пение по нотам.

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теория	Практика	Контроль
1	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	3	1	2	Прослушивание
2	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	3	1	2	Прослушивание
3	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	3	1	2	Прослушивание
4	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	3	1	2	Прослушивание
5	Вокальные навыки. Навыки многоголосного пения.	3	1	2	Прослушивание
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	3	1	2	Прослушивание
7	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	3	1	2	Прослушивание
8	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	3	1	2	Прослушивание
9	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	3	1	2	Прослушивание
10	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	3	1	2	Прослушивание
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	1	3	Прослушивание
Общее количество часов		34	11	23	

Содержание программы четверного года обучения

Тема 1. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков (3 часа).

Посадка певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Техника безопасности. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа. Упражнения на различные виды дыхания и интонирования. Разучивание певческого материала.

Тема 2. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения (3 часа).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна», современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 3. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство (3 часа).

Поведение на сцене, ритмические движения. Жесты вокалиста. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение. Сценическое искусство.

Практическая работа. Упражнения на распевание, ритмические и вокальные импровизации. Пение под фонограмму.

Тема 4. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты (3 часа).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна», современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практическая работа. Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 5. Вокальные навыки. Навыки многоголосного пения (3 часа).

Ансамблевое пение. Многоголосное пение. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор

песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практическая работа. Выбор песни и заучивание текста, отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро; упражнения устранение трудностей в работе с песней.

Тема 6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений (3 часа).

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическая работа. Выполнение танцевальных движений в соответствии с жанром и характером исполняемого произведения, ритмические упражнения, танцевальные импровизации.

Тема 7. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция (3 часа).

Как управлять дыханием при пении и что такое парадокс задержанного дыхания, Парадоксальное дыхание. Техника задержанного вдоха. Ошибки при пении на опоре. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Практическая работа. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Артикуляционная гимнастика.

Тема 8. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция (3 часа).

Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3-х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практическая работа. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на распевание, ритмические и вокальные импровизации.

Тема 9. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса (3 часа).

Высота голоса. Октавы Расширение диапазона. Выразительность звучания. Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа. Упражнения, способствующие формированию заданной и собственной манеры исполнения. Отработка полученных вокальных навыков.

Тема 10. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на

сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Ноты в басовом ключе. Паузы. Записи песен. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Практическая работа. Отработка полученных вокальных навыков. Упражнения на расширение диапазона, чтение нотного текста, упражнения в дикции и артикуляции.

Тема 11. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве (4 часа).

Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная. Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая работа. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования; упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени; упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр, для фальцетного регистра детского и женского голоса, упражнения с твердой и мягкой атакой.

Необходимые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура, микрофоны
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

Примерный репертуар:

1. «Дважды два – четыре» В.Шаинский, М. Пляцковский
2. «Здравствуй, детство» из к/ф «Чучело-мяучело»
3. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов, Р.Алдонин
4. «Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и Елена Челиковы
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка».
«Колыбельная». «Медведи». «Танго».
12. Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.
13. Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Методические рекомендации

Особенности работы с вокальной группой обусловлены возрастными особенностями, их восприятия воспроизведении музыки. Знание этих возможностей - одно из важных условий правильной организации работы в коллективе. Оно помогает руководителю выбрать нужный материал, вызвать и сохранить интерес, желание детей заниматься вокалом. Сохранить интерес на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это сольфеджирование, пение в сопровождении фортепиано и без него, использование караоке. Одной из важнейших задач обучения является пение без сопровождения. При этом обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность вокального звучания, чистого унисона, точность воспроизведения ритмического рисунка и динамических оттенков. Исполняя

песню в сопровождении, дети учатся петь в ансамбле с инструментом, слушать вступление, замечать в сопровождении изобразительные моменты.

На индивидуальных занятиях большое внимание надо уделять правильной работе голосового аппарата соблюдению певческой установки, прямому положению корпуса. Основным способом звукообразования для детей следует считать мягкую атаку.

Работа над дикцией дает правильное произношение слов и развитие речевого аппарата. Текст песни или упражнения должны быть понятны, поэтому слова нужно произносить активно и четко.

Важно уделять внимание работе над качеством звучания - развитию звонкости, полетности, ровности звуковедения. Пение должно быть активным, но не форсированным. Для этого нужно чаще обращаться к музыкальному образу исполняемого произведения или упражнения.

Большое оживление и удовольствие у ребят вызывает введение в урок музыкальной игры и движения под музыку. Они помогают наладить двигательную координацию, позволяют обратить внимание на форму произведения, строение его частей, на использование композитором различных средств музыкальной выразительности.

Термин «фонопедический» имеет цель подчеркнуть общеоздоровительную и профилактическую функцию метода. Система К. Орфа выстроена от простого к сложному. При практическом применении каждый преподаватель может построить занятия по своему усмотрению. Упражнения в первом комплексе расположены в последовательности постепенного усложнения как самих двигательных, слуховых и звуковых заданий, так и нормы их изложения и выполнения. Развитие певческого голосообразования при помощи первого комплекса упражнений предполагает следующие результаты: звук приобретает ярко выраженную певческую окраску, большую динамику, большой диапазон.

Большое значение имеет развитие разных сторон музыкального слуха. Выразительное исполнение песен предполагает развитие и динамического

слуха, т.к. крикливое пение не только делает произведение не интересным, но и наносит вред голосам детей: возникает стойкое несмыкание связок, сип. Воспитание ритмического слуха начинают с простого прохлопывания ритма или проигрывания. Постепенно переходят к сложным ритмическим фигурам. Может быть предложена не сложная ритмическая импровизация: педагог прохлопывает, пропевает, проигрывает на инструменте ритмическую фигуру и просит учащихся в ответ воспроизвести ее измененный вариант. Такие упражнения проводятся при пении на одной ноте на слоги, прохлопываются, проигрываются на детских музыкальных инструментах.

Список рекомендуемой литературы для педагога

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

- 30.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
- 31.Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
- 32.Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
- 33.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
- 34.Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
- 35.Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;
- 36.Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.