

### Урок литературы в 10 классе

Учитель	Семикина Е.В.
Тема	Жанровое своеобразие пьесы А.Н.Островского «Гроза»
Образовательная цель	Формирование читательской культуры личности, развитие теоретического мышления десятиклассников на основе анализа жанровых признаков художественного произведения на примере образа Катерины в русской критике
ПОР, формируемые УУД	Ученик по окончании изучения темы: ЛР-1: обосновывает необходимость и значимость для собственной читательской культуры разбираться в жанровой принадлежности литературного произведения; ЛР-2: активно и заинтересованно включается в выполнение всех заданий на уроке; РУД-1: формулирует цель и учебные задачи урока; РУД-2: контролирует и оценивает свою деятельность на уроке, результаты решения учебных задач; РУД-3: проводит самооценку и рефлексию результатов собственной учебно-познавательной деятельности; ПУД-1: называет родовый и видовые признаки основных понятий; ПУД-2: проводит сравнение разных литературоведческие позиции; ПУД-3: приводит не менее двух аргументов в подтверждение точек зрения Ф.Н.Павлова, Ф.М.Добролюбова, Д.Быкова о жанровой принадлежности пьесы «Гроза»; ПУД-4: выделяет основную мысль в тексте, резюмирует его главную идею; ПУД-5: логически рассуждает, делает выводы; ПУД-6: переводит информацию из одной знаковой системы в другую (текст в таблицу и наоборот); КУД-1: аргументированно отстаивает собственное мнение; КУД-2: обосновывает, аргументирует собственное мнение о жанровом своеобразии пьесы Н.А. Островского; ПР-1: выделяет и называет жанровые признаки драмы, мелодрамы, трагедии; ПР –2: определяет жанровую принадлежность пьесы Н.А. Островского «Гроза»; ПР-3: приводит цитаты из художественного текста в качества аргумента принадлежности к жанру; ПР-4:
Программные требования	
Программное содержание	
Основные понятия	Драма, трагедия, мелодрама, жанровые признаки, конфликт
Мировоззренческая идея	Произведение как материальное воплощение искусства не меняется веками, зато меняется исторически, получая новые оттенки, приобретая отличные от прежних смысловые и ценностные ориентиры. Настоящее произведение искусства всегда современно.
Ценностно-смысловые ориентиры	Культура. Познание.
Основные понятия	Жанр, пьеса, драма, мелодрама, трагедия
Имена писателей	Н.А. Островский
Произведение	«Гроза»
План изучения	1. Характеристики литературных жанров: драма, мелодрама, трагедия

нового материала	2. Жанровые характеристики пьесы «Гроза»		
Тип урока	урок открытия новых знаний		
Форма урока	урок-исследование		
Технология	организации поисково-исследовательской деятельности (проблемного обучения)		
Мизансцена	традиционная		
Оборудование	мультимедийные средства, раздаточные дидактические материалы материал		
Домашнее задание	<p>Всем: выписать из текста пьесы «Гроза» примеры –доказательства того, что пьеса является драмой, трагедией, мелодрамой,</p> <p>По выбору: написать критическую статью о жанровом своеобразии пьесы «Гроза»</p>		
<b>Технологическая карта хода урока</b>			
<b>Деятельность учителя</b>		<b>Деятельность уч-ся</b>	<b>ПОР</b>
<b>I. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ (3 мин.)</b>			
Приветствие. Отметка отсутствующих. Проверка готовности к уроку.		Стоя. Дежурный.	
<b>Психологический настрой на урок:</b> Что такое культура чтения? Нужна ли она современному человеку? Почему?		фронтально	
<b>II. СОЗДАНИЕ ПРОБЛЕМНОЙ СИТУАЦИИ (10 мин.)</b>			
<b>Задание:</b> Прочитайте цитату: <i>Автор пишет только половину книги, другую половину пишет читатель</i> <i>Джозеф Конрад</i>		1 ученик с места Слайд 1 (приложение 1)	ПУД-4
<b>Вводная беседа:</b> - Что хотел сказать нам английский писатель? - Согласны ли вы с ним, почему? - Как вы думаете, почему я взяла эпиграфом к уроку именно эту цитату?		фронтально	ПУД-5
<b>Обобщение, вывод:</b> Каждому из вас предстоит, выработать свою позицию, свое мнение, как читателя, о произведении Н.А. Островского «Гроза» и сопоставить её с мнением русских критиков.			
<b>Задание:</b> Определите жанр пьесы Н.А. Островского «Гроза» - Почему такие разные мнения? - В своё время русские критики, прочитав произведение Н.А. Островского, высказали свои суждения. Познакомимся с ними: <i>А.Н.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве. В трагическом конце дан страшный вызов самодурной силе»</i> <i>Ф.Н.Павлов: «Пьеса, подобная "Грозе", есть не драма, а балаганное представление. Катерина, эта безнравственная женщина, представляется нам с каким-то сиянием мученичества вокруг чела».</i>		Слайд 2	ЛР-2 ПУД-4
<b>Аналитическая беседа:</b> - Чему посвящены высказывания критиков? Что заметили? (разные оценки Катерины, разные жанры) - Почему такие разные оценки? (своеобразие, сложность, неопределённость, запутанность, отсутствие авторского определения) - Почему критики пытаются определить жанр пьесы? Почему связывают его определение с образом Катерины в пьесе? - Какую роль жанр играет в восприятии произведения?		Самостоятельное чтение про себя	
<b>Обобщение, вывод:</b> Тема сегодняшнего урока: Жанровое своеобразие пьесы «Гроза» - Какой возникает вопрос?		фронтально	ПУД-3
<b>Главный вопрос урока</b>		Слайд 3 Запись темы в тетрадь	ПУД-5
Почему критики по-разному определили жанр пьесы?		Слайд 4	РУД-1

<p>- Что нам необходимо знать, чтобы определить жанр пьесы «Гроза»? (какие бывают литературные жанры, чем они характеризуются, какие характеристики подходят к пьесе «Гроза»)</p> <p><b>Самооценка</b></p> <p>- Заполните первый и второй столбики, оценив ваши знания по перечисленным вопросам.</p> <p>- Какие задачи на урок вы себе поставите?</p>	<p>Выдвигают гипотезы фронтально</p> <p>Слайд 5</p> <p>Самостоятельно</p> <p>Раздаточные листы (прилож. 2)</p> <p>Фронтально</p>	<p>РУД-3</p>
--	--	--------------

**II. ОТКРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ (10-15 мин.)**

<p><b>1. Характеристики литературных жанров</b></p> <p><b>Исследовательский метод</b></p> <p>- Опираясь на определение понятия, докажите, что «Гроза» является пьесой.</p> <p><b>Пьеса</b> – это литературное произведение, содержание которого раскрывается в меняющихся действиях</p> <p><b>Жанр</b> – это исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (характеристик)</p> <p><b>Задание 1:</b> Назовите родовый признак понятия (группа литературных произведений). Назовите видовые признаки понятия (исторически складывающиеся, объединены совокупностью свойств)</p> <p>- Какая перед нами стоит задача?</p> <p>- Как связана читательская культура человека с определением жанровой принадлежности произведения?</p> <p>- Можно ли пьесу Н.А. Островского назвать произведением искусства, почему?</p> <p><b>Обобщение вывод:</b> Произведение как материальное воплощение искусства не меняется веками, зато меняется исторически, получая новые оттенки, приобретая отличные от прежних смысловые и ценностные ориентиры. Настоящее произведение искусства всегда современно.</p> <p><b>Задание 2:</b> Заполните таблицу «Жанровые признаки драмы, трагедии, мелодрамы», опираясь на цитаты из статей Ф.М.Добролюбова, Ф.Н.Павлова</p> <p><b>Проверка (устно):</b> Какими характеристиками обладает драма, трагедия, мелодрама?</p> <p><b>Эталон ответа:</b> (самопроверка)</p> <table border="1" data-bbox="137 1491 971 1928"> <thead> <tr> <th>Драма</th> <th>Трагедия</th> <th>Мелодрама</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества...</td> <td>2. Есть герой, по моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих.</td> <td>3. История преследования невинных жертв.</td> </tr> <tr> <td>5. Показана среда....</td> <td>4. Есть глобальный конфликт.....</td> <td>7. Частный случай....</td> </tr> <tr> <td>6. Взаимоотношения людей раскрываются через поступки героев. ...</td> <td>Конфликт кончается смертью главного героя.</td> <td>8. В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью....</td> </tr> <tr> <td></td> <td>9. Есть катарсис....</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>10. Масштабность событий....</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Драма	Трагедия	Мелодрама	1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества...	2. Есть герой, по моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих.	3. История преследования невинных жертв.	5. Показана среда....	4. Есть глобальный конфликт.....	7. Частный случай....	6. Взаимоотношения людей раскрываются через поступки героев. ...	Конфликт кончается смертью главного героя.	8. В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью....		9. Есть катарсис....			10. Масштабность событий....		<p>Слайд 6 фронтально</p> <p>Самостоятельно</p> <p>Раздаточные листы (прилож. 3,4)</p> <p>3 ученика с места</p> <p>Слайд 7</p>	<p>ЛР-2 КУД-1</p> <p>ПУД-1</p> <p>ЛР-1</p> <p>ПУД-2 ПУД-6 ПР-1</p>
Драма	Трагедия	Мелодрама																		
1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества...	2. Есть герой, по моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих.	3. История преследования невинных жертв.																		
5. Показана среда....	4. Есть глобальный конфликт.....	7. Частный случай....																		
6. Взаимоотношения людей раскрываются через поступки героев. ...	Конфликт кончается смертью главного героя.	8. В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью....																		
	9. Есть катарсис....																			
	10. Масштабность событий....																			
<p><b>Самооценка</b> на основе критериев (правильно выписал жанровые признаки трагедии, мелодрамы) заполните 3-й столбик таблицы «Узнал»</p> <p><b>Обобщение, вывод:</b> задача определения жанровых признаков драмы,</p>	<p>Лист самооценки самостоятельно</p> <p>1 ученик</p>	<p>РУД-2</p>																		

<p>мелодрамы, трагедии решена</p> <p><b>2.Жанровые характеристики пьесы «Гроза»</b>  - Какую следующую задачу нам предстоит решить?  <b>Эвристический метод</b>  <b>Задание:</b> С помощью конкретных цитат из текста докажите принадлежность пьесы «Гроза» к одному из выбранных жанров?  - Какие признаки мелодрамы вы нашли в пьесе? Почему Ф.Н.Павлов говорит, что это мелодрама? Подтвердите текстом пьесы.  <i>Примерный ответ уч-ся:</i> В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, история несчастья хороших людей на фоне успеха негодяев, самоотверженной любви в сопоставлении с ненавистью предательством.  - Можно ли считать пьесу драмой, как охарактеризовал пьесу сам автор?  <i>Примерный ответ:</i> Проблематика заключена в описании взаимоотношений человека и общества, Взаимоотношения людей и возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев. Описана среда, в которой происходит действие.  - А может быть пьеса является трагедией? Какие признаки этого жанра нашли в пьесе?  <i>Примерный ответ:</i> В основе сюжета – непримиримый конфликт героя, сильной личности, с самим собой. В этой борьбе герой, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу. В трагедии должен быть трагический герой, т. е. герой, по своим моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих. Это Катерина. В трагедии должен быть трагический конфликт, т. е. конфликт глобальный и неразрешимый обычными мирными средствами. Конфликт этот кончается, как правило, смертью главного героя. Трагедии необходим катарсис, т. е. очищение. Прежде всего, это касается оставшихся в живых героев. Они становятся выше, лучше, чище, увлекают для себя некий жизненный урок. То же самое относится и к зрителям.  - Чья позиция ближе вам? Почему?  - Почему и мы, и критики высказываем разные позиции относительно жанровой принадлежности пьесы? Какой можно сделать вывод?  - И всё-таки в пользу какого жанра больше аргументов?  <b>Обобщение, вывод:</b> По масштабности проблематики, и по глубине конфликта пьесу Островского «Гроза» смело можно назвать трагедией. Но остается одна сложность: в пьесе очень подробно изображена среда...Значит, это все-таки драма?  <b>Самооценка:</b> заполнить таблицу по критерию: сумел подобрать аргументы к каждому жанровому признаку из пьесы «Гроза».  - Какой можно сделать вывод? (задача определения жанровой принадлежности пьесы решена)</p>	<p>1 ученик Слайд 8</p> <p>самостоятельно</p> <p>, фронтально</p> <p>Аргументируют свою позицию</p> <p>Аргументируют свою позицию</p> <p>Аргументируют свою позицию</p> <p>Аргументируют свою позицию</p> <p>Аргументируют свою позицию</p> <p>Слайд 9</p> <p>Листы самооценки самостоятельно</p>	<p>ПР-1 ПР-2 ПР-3 КУД-1</p> <p>ПР-1 ПР-2 ПР-3 КУД-1</p> <p>ПР-1 ПР-2 ПР-3 КУД-1</p> <p>КУД-2</p> <p>РУД-2</p>
<b>IV. ПРОВЕРКА ИСТИННОСТИ НОВЫХ ЗНАНИЙ (7 мин.)</b>		
<p><b>Задание:</b> Так как к единому мнению мы так и не пришли, давайте обратимся за помощью к критикам современности, к мнению всем известного литературоведа Дмитрия Быкова. Прочитайте его статью. Как он определяет жанр пьесы?  <b>Самостоятельное чтение</b>  - «Это жанр страшного балагана». Почему он так считает?  - Вы согласны с его позицией?  - В чём же своеобразие жанра пьесы «Гроза»?  <b>Обобщение, вывод:</b> Содержание произведения настолько много-</p>	<p>Раздаточные листы фронтально</p> <p>аргументируют свою позицию</p> <p>Слайд 10 2-3 ученика</p>	<p>ПУД-4</p> <p>КУД-2 ПУД-3 ПУД-5</p>

<p>гранно, что каждый понимает его по-своему, и в этом заключается талант драматурга, его величие и актуальность на все времена</p> <p><b>Самооценка:</b> заполнить таблицу по критерию: могу обосновать, почему критики определили по-разному жанр пьесы</p>	<p>Листы самооценки самостоятельно</p>	<p>РУД-2</p>
<p><b>V. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ (3-5 мин.)</b></p>		
<p><b>Содержательная и личностная рефлексия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Итак, мы пришли к выводу, что эта пьесы многогранна, так как к единому мнению о жанровой принадлежности пьесы не пришли.</li> <li>- Возвратимся к цитате Д. Конрада. Как бы вы теперь интерпретировали слова автора, какой смысл вложил писатель в эту фразу?</li> <li>- Зачем современному человеку, читателю разбираться в жанровой принадлежности литературного произведения?</li> <li>- Оцените свою работу на уроке с помощью листов самооценки</li> </ul> <p><b>Домашнее задание</b></p>	<p>Фронтально</p> <p>Слайд 11</p>	<p>КУД-1</p> <p>ЛР-1</p> <p>РУД-3</p>

Приложение 1

### Слайдовая презентация

**Джозеф Конрад**

Известный моряк и писатель



«Автор пишет только половину книги: другую половину пишет читатель».



А.Н.Добролюбов: «Катерина – луч света в темном царстве. В трагическом конце дан страшный вызов самодурной силе»

Ф.Н.Павлов: «Пьеса, подобная "Грозе", есть не драма, а балаганное представление. Катерина, эта безразличная женщина, представляется нам с каким-то сиянием мученичества вокруг чела».



Урок литературы в 10 классе

**Жанровое своеобразие пьесы**

**А. Н. Островского «Гроза»**



Главный вопрос урока:

Почему литературные критики по-разному определили жанр пьесы Н.А. Островского «Гроза» ?

Лист самооценки

	Знал	Хочу узнать	Узнал
жанровые признаки мелодрамы			
жанровые признаки трагедии			
жанровые признаки драмы			
жанр пьесы «Гроза», опираясь на конкретные жанровые признаки.			
цитаты из текста пьесы «Гроза» в качестве обоснования точек зрения А.Н.Добролюбова, Ф.Н.Павлова, Д.Быкова			
почему Н.А. Островский не определил жанр пьесы, а критики определили его по-разному			

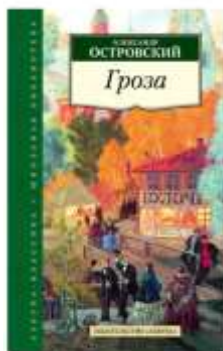
### ОПРЕДЕЛЯЕМ ПОНЯТИЯ

**Пьеса** – это литературное произведение, содержание которого раскрывается в меняющихся действиях

**Жанр** – это исторически складывающиеся группы литературных произведений, объединённых совокупностью формальных и содержательных свойств (характеристик)

Таблица 1 Жанровые признаки трагедии, драмы, мелодрамы

Драма	Трагедия	Мелодрама
1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества...	2. Есть герой, но моральным качеством наделяется героиня внешне окружающих.	3. История преследования невинных жертв.
5. Позиция героя...	4. Есть глобальный конфликт.....	7. Частный случай....
6. Взаимоотношения и людей раскрываются через поступки героев. ...	Конфликт кончается смертью главного героя.	8. В пьесе представлена острая психика, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью....
	9. Есть катарсис....	
	10. Масштабность событий....	



Литературный жанр пьесы «Гроза»: драма, трагедия, мелодрама?



**Жанровое своеобразие**

Трагедия	Драма
Моральное, конфликт между героями, трагическая судьба, гибель героя	Сам Островский назвал пьесу драмой, подчеркивая психологию героя
Эмоциональное, конфликт, гибель героя, трагическая судьба, гибель героя	Психологическая драма, психология героя, конфликт, гибель героя

*Выход: Жанр – драма, мелодрама – реализм*

**Жанровое своеобразие пьесы**

- Слав комизма и драматизма, лирики и трагедии;
- Психологическая драма;
- По всем признакам жанра, пьеса «Гроза» – трагедия;
- Элементы комизма.

Сам Островский назвал пьесу **ДРАМОЙ**

### Домашнее задание

1. Выписать из текста «Грозы» примеры –доказательства того, что пьеса является драмой, трагедией, мелодрамой);
2. написать критическую статью о жанровом своеобразии «Грозы»

Приложение 2

### Оценочный лист

	Знаю	Хочу узнать	Узнал
жанровые признаки мелодрамы			
жанровые признаки трагедии			
жанровые признаки драмы			
жанр пьесы «Гроза», опираясь на конкретные жанровые признаки.			
цитаты из текста пьесы «Гроза» в качестве обоснования точек зрения А.Н.Добролюбова, Ф.Н.Павлова, Д.Быкова			
почему критики определили по-разному жанр пьесы			

**Таблица 1 Жанровые признаки трагедии, драмы, мелодрамы.**

Драма	Трагедия	Мелодрама

**Задание:** Заполните таблицу в соответствии с жанровыми признаками:

1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества.
2. Есть герой, по своим моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих
3. История преследования невинных жертв, несчастья хороших людей на фоне успеха негодяев, верной и самоотверженной любви, преданности в сопоставлении с ненавистью, завистью и предательством.
4. Есть глобальный конфликт, неразрешимый обычными мирными средствами. Конфликт этот кончается, как правило, смертью главного героя.
5. Показана среда, в которой происходит действие.
6. Ориентировано на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей и возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев. Не завершается катарсисом
7. Частный случай, пьеса посвящена судьбам отдельно взятых людей в конкретных обстоятельствах, герои пытаются обустроить свою личную жизнь, жизнь показана в виде наивной утопической гармонии, нарушаемой отдельными злодеями.
8. В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью
9. Есть катарсис, т. е. очищение. Прежде всего, это касается оставшихся в живых героев. Они становятся лучше, извлекают жизненный урок.
10. Масштабность событий, герои решают философские вопросы, герои -исключительные лица.

**Таблица 1 Жанровые признаки трагедии, драмы, мелодрамы. Ответ.**

Драма	Трагедия	Мелодрама
1. Проблематика основана на описании взаимоотношений человека и общества. 5. Показана среда, в которой происходит действие. 6. Ориентировано на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей и возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев. Не завершается катарсисом	2. Есть герой, по своим моральным качествам находящийся гораздо выше окружающих 4. Есть глобальный конфликт, неразрешимый обычными мирными средствами. Конфликт этот кончается, как правило, смертью главного героя. 9. Есть катарсис, т. е. очищение. Прежде всего, это касается оставшихся в живых героев. Они становятся лучше, извлекают некий жизненный урок. 10. Масштабность событий, герои решают философские вопросы, протекает в необычной обстановке, герои - исключительные лица.	3. История преследования невинных жертв, несчастья хороших людей на фоне успеха негодяев, верной и самоотверженной любви, преданности в сопоставлении с ненавистью, завистью и предательством. 7. Частный случай, пьеса посвящена судьбам отдельно взятых людей в конкретных обстоятельствах, герои пытаются обустроить свою личную жизнь, жизнь показана в виде наивной утопической гармонии, нарушаемой отдельными злодеями. 8. В пьесе представлена острая интрига, отличающаяся повышенной эмоциональностью, зрелищностью

## Н.Ф. Павлов «Гроза» (1860 г) (в переложении А. Н. Добролюбова)

Предмет драмы действительно представляет борьбу в Катерине между чувством долга супружеской верности и страсти к молодому Борису Григорьевичу.

Но затем, отправляясь от этого требования, мы находим, что другие условия образцовой драмы нарушены в "Грозе" самым жестоким образом. И, во-первых, - "Гроза" не удовлетворяет самой существенной внутренней цели драмы - внушить уважение к нравственному долгу и показать пагубные последствия увлечения страстью. Катерина, эта безнравственная, бесстыжая женщина, выбежавшая ночью к любовнику, как только муж уехал из дому, эта преступница представляется нам в драме не только не в достаточно мрачном свете, но даже с каким-то сиянием мученичества вокруг чела.

Далее, с чисто художественной точки зрения находим также недостатки весьма важные. Развитие страсти представлено недостаточно: мы не видим, как началась и усилилась любовь Катерины к Борису и чем именно была она мотивирована; поэтому и самая борьба страсти и долга обозначается для нас не вполне ясно и сильно.

Кроме того, в пьесе Островского замечаем ошибку против первых и основных правил всякого поэтического произведения. Эта ошибка специально называется в драме "двойственностью интриги": здесь мы видим не одну любовь, а две - любовь Катерины к Борису и любовь Варвары к Кудряшу. Это хорошо только в легких французских водевилях, а не в серьезной драме.

Завязка и развязка также грешат против требований искусства. Завязка заключается в простом случае - в отъезде мужа; развязка также совершенно случайна и произвольна: эта гроза, испугавшая Катерину и заставившая ее все рассказать мужу...

Все действие идет вяло и медленно, потому что загромождено сценами и лицами совершенно ненужными. Кудряш и Шапкин, Кулигин, Феклуша, барыня с двумя лакеями, сам Дикой - всё это лица, существенно не связанные с основой пьесы.

Наконец, и язык, каким говорят действующие лица, превосходит всякое терпение благовоспитанного человека. Конечно, купцы и мещане не могут говорить изящным литературным языком; но ведь нельзя же согласиться и на то, что драматический автор, ради верности, может вносить в литературу все площадные выражения, которыми так богат русский народ.

Пьеса, подобная "Грозе", есть *не драма, а балаганное представление*.

## Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (1860 г)

И вот почему мы никак не решаемся считать ненужными и лишними те лица пьес Островского, которые не участвуют прямо в интриге. С нашей точки зрения, эти лица столько же необходимы для пьесы, как и главные: они показывают нам ту обстановку, в которой совершается действие, рисуют положение, которым определяется смысл деятельности главных персонажей пьесы. «Гроза» есть, без сомнения, самое решительное произведение Островского; взаимные *отношения самодурства и безгласности доведены в ней до самых трагических последствий*; и при всем том большая часть читавших и видевших эту пьесу соглашались, что она производит впечатление менее тяжкое и грустное, нежели другие пьесы Островского...

*«В «Грозе» есть даже что-то освежающее и ободряющее.* Это «что-то» и есть, по нашему мнению, фон пьесы, указанный нами и обнаруживающий шаткость и близкий конец самодурства. Затем самый характер Катерины, рисуемый на этом фоне, тоже веет на нас новою жизнью, которая открывается нам в самой её гибели...»

*Решительный, цельный русский характер*, действующий в среде Диких и Кабановых, является у Островского в женском типе, и это не лишено своего серьезного значения. Известно, что крайности отражаются крайностями и что самый сильный протест бывает тот, который поднимается наконец из груди самых слабых и терпеливых.

Грустно, горько такое освобождение; но что же делать, когда другого выхода нет. Хорошо, что нашлась в бедной женщине решимость хоть на этот страшный выход. В том и сила ее характера, оттого-то "Гроза" и производит на нас *впечатление освежающее*, как мы сказали выше.

Мы уже сказали, что *трагический конец*, этот кажется нам отрадным; легко понять, почему: в нем дан *страшный вызов самодурной силе*, он говорит ей, что уже нельзя идти дальше,



нельзя долее жить с ее насильственными, мертвящими началами. В Катерине видим мы протест против кабановских понятий о нравственности, *протест, доведенный до конца*, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина.

Катерина – *луч света в темном царстве*.

#### Д.Быков «А.Н.Островский «Гроза» (2017г.)

А мы сейчас поймём, что это прекрасная *лирическая комедия*

А главное то, что эта пьеса выдержана *в русском жанре*. Но, как и всегда в русском жанре, там нет ни святых, ни праведников, ни абсолютных злодеев. Все злодеи страшно обаятельны. Все святые смешны и в каком-то смысле противны.

Все его произведения выдержаны в *жанре синтетическом*.

Вот когда вы читаете «Грозу», вы всё время то хохочете, то рыдаете. Смотрите, вот Дикой — казалось бы, персонаж во всех отношениях омерзительный, но как смешно он бранится и как его жалко всё время, потому что то, что он как одержимый ругается на всех, ругается даже на то, что дождь идёт.

Из-за всего. Какая злоба лютая жжёт всё время человека, и как он страшно одинок. И он действительно дикой, потому что никто к нему подойти не решается. Нам и жалко его, и он смешон.

В результате шекспировская трагедия развивается в русском жанре, который, собственно, на театр вывел у нас один Островский. Это *жанр страшного балагана*. Вот три основных жанра у Островского присутствуют в каждой пьесе: элемент слёзной мелодрамы, комедии (потому что купцы смешно говорят и смешно себя ведут), конечно, трагедии (причём иногда ещё и в антураже триллера).

Надо отметить, что Островский большой мастер *триллера*

Повторы — вот момент триллера. А что является повторяющимся мотивом в пьесе Островского?

Их три: лейтмотив первый — гроза, лейтмотив второй — барыня, и третий... Там руины. Кусты стоят, несколько кустов на авансцене, и руины, на которых изображена гиена огненная

Очень важно, что руины... и за сорок лет никто этих руин не привёл в порядок, при том, что богатых людей в этом городе феноменально много, очень хорошо идут дела у того же Дикого (но чем лучше у него дела, тем больше он на всех орёт). Над всеми людьми тяготеет сознание вины. Все ждут какой-то страшной расплаты, какой-то катастрофы. И всем есть в чём быть виноватыми. Катерина просто из них одна, она не может жить в состоянии постоянного греха. У неё радостная, в общем детская, душа.

... жанр Островского - *жанр русского балагана*. Вот эта пьеса, она могла так заканчиваться, потому что она *и смешная, и страшная, и жалкая, и величественная*, как угодно.