

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия Перспектива» городского округа Самара

«Принято»

Решением педагогического совета

протокол № 1

от « 28 » августа 2020 г.

«Утверждаю»

Директор гимназии

Г.В. Стародубова

приказ № 45

от « 28 » августа 20 20 г.



Программа

«Юные волшебники»

на 2020 – 2021 учебный год

Художественное направление

Составитель:

воспитатель

Тараскина Марина Валентиновна

Самара, 2020

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Интеллектуально-речевой подготовки детей 5-7 лет к обучению в школе» (Технология ТРИЗ), разработанная А.Г. Аapresовой, Н.А. Гордовой, и Т.А. Сидорчук.

Основной акцент программы сделан на развитии познавательных способностей, творческого мышления, воображения и речи дошкольников. Её особенность и ценность – в практической направленности.

Актуальность.

В обществе возрастает потребность в людях, имеющих не только глубокие и прочные знания в определенной профессии, но и способность творчески подходить к решению проблем в межпредметных областях.

Подготовка таких людей требует от педагогической науки и практики поиска и разработки новых средств и методов организации познавательной деятельности детей, развития их интеллектуально-творческих способностей.

В настоящее время в рамках модернизации образовательного процесса для развития успешной личности нужна творческая активная личность не безразличная к происходящему умеющая увидеть результат своей деятельности и наметить пути её реализации .

Актуальность этого направления в том , что одним из ожидаемых результатов модернизации образования является увеличение числа детей, демонстрирующих активную жизненную позицию, самостоятельность и творческую инициативу в созидательной деятельности, ответственное отношение к жизни, окружающей среде, приверженных позитивным нравственным и эстетическим ценностям.

Образовательные стандарты определяют степень возможности раскрытия детьми своих способностей, умения ориентироваться в окружающей среде.

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании

ребенка, так как этот период времени ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития воображения.

Данная проблема актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности человека, его поведения в целом.

Воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения воспитанниками дошкольной программы, но и является условием творческого преобразования имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, является неременным условием психологической подготовки детей к школе. ФГОС дошкольного образования определяет государственные требования к основным образовательным программам, условиям их реализации и, самое главное, к результатам. Стандарт нацелен на то, чтобы у ребенка возникла мотивация к познанию и творчеству, он направлен на поддержку любых программ, способствующих формированию личности ребенка как носителя ценностных установок современного мира. Мы должны учитывать, что дети приобщаются к миру в эпоху информационного взрыва — информатизации, виртуальной реальности. Нужно сделать так, чтобы, играя в компьютерные игры, они не заигрались, чтобы они продолжали общаться с нами, взрослыми, и со своими сверстниками, а не только с виртуальными героями.

Цель программы – сформировать у подрастающего поколения основы самостоятельности и интеллектуально-творческой деятельности, подготовить ребенка-дошкольника к обучению в школе с помощью образовательных технологий, основанных на методах ОТСМ-ТРИЗ.

Задачи программы:

Образовательные

- не увеличивая объема получаемой ребенком информации конкретного характера, обучить его способам познания мира в процессе усвоения моделей ОТСМ – ТРИЗ.
- способствовать усвоению ребенком обобщенных алгоритмов создания речевых продуктов: составление сказок, рассказов по серии сюжетных картинок, фантастических рассказов и др.
- формирование навыков поиска информации, моделирования, построения гипотез, элементарного экспериментирования.

Развивающие:

- Способствовать развитию познавательной сферы ребенка к активному овладению им способами познавательно-практической деятельности.
- Развивать чувство сопричастности с окружающим миром.
- Развивать кругозор ребенка.

Воспитательные:

- накапливать и обогащать эмоционально –чувственный опыт детей в процессе непосредственного восприятия и взаимодействия с объектами и явлениями мира..
- формировать у детей бережное и сознательное отношение к миру.

Условия.

Для развития творческой активности детей необходимо наличие как объективных, так и субъективных условий.

Объективные условия следующие:

- а) источники различной информации, обогащающие переживания детей, занятия, развлечения, праздники в детском саду, многочисленные жизненные ситуации, окружающие ребенка;
- б) условия материальной среды, позволяющие детям развернуть свою деятельность и придать ей тот или иной характер, выбрать какой-либо вид творческой практики;
- в) характер и тактика руководства педагога, его косвенные действия, его соучастие, проявляющееся в выражении своего отношения к творческой деятельности, в поощрительных замечаниях, создающих благоприятную атмосферу.

К субъективным условиям относятся:

- а) интересы детей, их избирательность, устойчивость;
- б) побуждения детей, вызывающие их самостоятельную деятельность на основе стремления выразить свои впечатления, применить имеющийся опыт или усовершенствовать его, включиться во взаимоотношения с детьми
- в) использование системы специальных игр и упражнений.

Методические приемы:

Основными методами и приемами обучения дошкольников являются:

- **практические методы** (упражнения и экспериментирование с признаками объектов и их значениями);
- **наглядные методы и приемы** (использование природы, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций);
- **словесные методы и приемы** (рассказ, беседа, объяснения, разъяснения, анализ художественной литературы и т. д.);
- **игровые методы** (дидактические, творческие, развивающие игры), **игровые приемы** (внезапное появление объектов и игрушек, создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений и др.).

Все эти методы в процессе работы с детьми используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Ценными методами развития творческого воображения можно назвать **игровые методы**, так как игра — ведущая деятельность дошкольников, главное содержание детской жизни.

Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 2 года работы с детьми 5-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

1 год обучения: 5-6 лет (старшая группа)

2 год обучения: 6-7 лет (подготовительная группа)

Планируемые результаты освоения программы

При создании диагностического комплекса были использованы работы П. Торренса, Дж. Гилфорда, приемы разрешения противоречий Г. Альтшуллера

Диагностика сертифицирована, выдано авторское право (Регистрационный лист на авторское произведение № 09.07.2007 А 02 выдан НОУ «Тольяттинский институт технического творчества и патентования»)

Исследования проводятся 2 раза в год.

Диагностический комплекс «Определение уровня способности детей 5-7 лет к работе с проблемными ситуациями» см Приложение 1.

Дети осваивают следующие умения познавательного характера:

- осознают способы познания значений признаков через анализаторы;
- обобщают значения признаков и присваивают им имя;
- преобразовывают признаки объектов в творческой деятельности;
- классифицируют объекты окружающего мира по разным основаниям;
- оперируют противоречиями;
- правильно формулируют конечные результаты;
- решают творческие задачи (проблемы) различных типов;
- составляют творческие задачи, выстраивают собственную программу исследовательской деятельности по их решению (на доступном для их возраста уровне).

1 год обучения.

К концу года дети могут :

- различать и называть виды транспорта, предметы, облегчающие труд человека в быту, создающие комфорт;
- определять в предметах имена некоторых признаков 6 размер, вес, цвет, форма, материал и описывать конкретные объекты через знание этих признаков;.
- классифицировать предметы.;
- иметь представление о переходе веществ из твердого состояния в жидкое и наоборот. Объяснять это с помощью « маленьких человечков» и т.д.

2 год обучения.

- умеют определять материал, из которого сделан предмет;
- устанавливать связи между свойствами и признаками разнообразных материалов и их использованием;
- определять прошлое рукотворных предметов.
- обследовать предмет с помощью системы сенсорных эталонов и перцептивных действий.
- знать существенные характеристики предметов, из свойства и качества.
- объяснять экологические зависимости,
- Устанавливать связи и взаимодействия человека и природы.
- Решать творческие задачи экологического плана.

Уметь фантазировать с помощью приемов воображения.

- знать алгоритм составления сказки, фантастического рассказа и т.д.

Примерная сетка занятий с детьми 5-6 лет.

Недели учебного года	Вид и номер занятия
1-я неделя	Мониторинг
2 неделя	Описательный рассказ (СО) з-1
3 неделя	Сравнение (загадка, метафора, оксюморон) з-4
4 неделя	Сказка з-6
5 неделя	Картина (портрет) з-7
6 неделя	Морфотаблица з-9
7 неделя	Творческая задача з-12
8 неделя	Фантастический рассказ з-13
9 неделя	Изобретательская задача з-14
10 неделя	Зазеркалье з-17
11 неделя	Творческая задача з-19
12 неделя	Описательный рассказ (СО) з-21
13 неделя	Фантастический рассказ з-23
14 неделя	Сказка з-24
15 неделя	Сюжетная картина з-27
16 неделя	Творческая задача з-30
17 неделя	Описательный рассказ (СО) з-31
18 неделя	Моделирование веществ з-33
19 неделя	Творческая задача з-35
20 неделя	Сравнение (загадка, метафора, оксюморон) з-38
21 неделя	Фантастический рассказ з-40
22 неделя	Творческая задача з-42
23 неделя	Сказка з-44
24 неделя	Системный оператор з-46
25 неделя	Рифмовка з-48
26 неделя	Составление загадок, моделирование з-49
27 неделя	Творческая задача з-52
28 неделя	Составление фантастического рассказа з-53
29 неделя	Подготовка к проекту з-54
30 неделя	Подготовка к проекту з-55
31 неделя	Презентация проекта з-56
32 неделя	МОНИТОРИНГ

Примерная сетка занятий с детьми 6-7 лет.

Недели учебного года	Вид и номер занятия
1-я неделя	мониторинг
2 неделя	Описательный рассказ (СО) з-1
3 неделя	Творческая задача з-3
4 неделя	Сказка з-6
5 неделя	Рифмовка з-7
6 неделя	Описательные рассказы (со) з-10
7 неделя	Творческая задача з-12
8 неделя	Изобретательская задача з-14
9 неделя	Рифмовка з-16
10 неделя	Сюжетная картина з-17
11 неделя	Творческая задача з-19
12 неделя	Фантастический рассказ з-23
13 неделя	Сказка з-24
14 неделя	Сравнение (загадка, метафора, оксюморон) з-25
15 неделя	Сравнение (загадки.метафора,оксюморон) з-28
16 неделя	Творческая задача. З-29
17 неделя	Составление рассказа. З-32
18 неделя	Картина (пейзаж)(небо, облака, туман, снежный пейзаж)-сказка з-34
19 неделя	Творческая задача з-35
20 неделя	Анализ литературных произведений з-38
21 неделя	Фантастический рассказ-41
22 неделя	Творческая задача. З-43
23 неделя	Сказка з-44
24 неделя	Пересказ з-45
25 неделя	Системный лифт з-47
26 неделя	Рифмовка. З-51
27 неделя	Составление фантастического рассказа з-53
28 неделя	Творческая задача з-54
29 неделя	Подготовка к проекту з-55
30неделя	Презентация проекта з-56
31 неделя	Мониторинг
32 неделя	МОНИТОРИНГ

Приложение №1

Диагностический комплекс

« Определение уровня способности детей 5-7 лет к работе с проблемными ситуациями»

Основным показателем уровня творческого мышления человека является умение работать с проблемными ситуациями (творческими задачами). Именно этот показатель является основным при определении качества педагогических воздействий разработанных в программе.

Примеры творческих задач.

Реальные ситуации

1. Ситуация для вводной проверки детей 5 лет.» Ты попал в огромный магазин и там потерялся. Что ты будешь делать?

2. ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческой задачей в мае.» На праздничной площади много людей. Родители потерялись. Что ты будешь делать?

3. Ситуация для промежуточной проверки у детей 6 лет уровня работы с творческими задачами в начале года. ! Ребята заблудились в лесу что им делать?»

4. Ситуация для итоговой проверки у детей 7 лет уровня работы с творческой задачей в мае « Ты с родителями поехал в другую страну и потерялся в большом городе. Языка не знаешь. Что ты будешь делать?»

Сказочные ситуации.

1. 5 лет- начало года

Купили шапку девочке, а она « спрыгивает» с головы. Другой шапки нет, а надеть надо. Как в ней погулять?»

2. 6 лет - конец года

-Мальчику подарили новую рубашку. Только он её надевает –все части разлетаются в разные стороны. Другой рубашки нет. Как в ней пойти на улицу.

3. 6 лет-начало года

« наступают холода. Тебе купили новые варежки. Как только ты до них дотрагиваешься - они убегают. Как в них пойти играть на улицу?. Других варежек нет.

3. 7 лет –конец года.

Тебе подарили портфель. Как только ты до него дотрагиваешься – все школьные принадлежности выскакивают. Как тебе пойти с этим портфелем в школу?

Процедура обследования.

Детям предлагают две ситуации реальную и фантастическую.

Обязательным условием исследования является выбор воспитателем для всей группы детей одной и той же ситуации.

1. этап обследования.

Диагностика гибкости, глубины и оригинальности проводится одновременно (число детей должно совпадать с числом взрослых) Ответы каждого ребенка записываются на отдельном листе одним взрослым.

2. этап обследования проводится в этот же день. Диагностика уровня критичности у ребенка осуществляется педагогом индивидуально с каждым дошкольником.

Предъявляются 4 варианта решения (вербально + схема) проблемной ситуации для реальной задачи и 4 – для фантастической.

Ребенок выбирает из 4 вариантов тот, который считает лучшим.

Обработка диагностических данных.

Ответы детей обрабатываются следующим образом: напротив решения, высказанного ребенком, ставится название приема разрешения противоречий..

В общей сложности (по Г. Альтшуллеру) приемов разрешения противоречий -9 (во времени, в пространстве, в подсистеме, объединение с другой системой, на микроуровне, смена агрегатного состояния, наоборот, модель, по сравнению)

В реальной и фантастической ситуациях дети могли использовать от 4 до 6 приёмов.

Обработка 1 этапа обследования.

Заполнение протокола начинается с внесения количественных показателей использования приема.

С помощью математических подсчетов определяется гибкость, глубина, оригинальность. Подсчет ведется исходя из количества обследуемых детей и конкретных их ответов:

Гибкость –общее правило: если ребенок использовал 1 прием, назначается 1 балл;

2-3 приема – 2 балла;

От 4 и более – 3 балла.

Глубина - общее правилоб степень овладения приемами, т.е.сколько вариантов решения по одному приему дает ребенок.

1 решение в конкретном приеме – 1 балл;

2-3 решения – 2 балла;

4 и более решений в одном и более приемах -3 балла.

Оригинальность – общее правило:

- 3 балла назначаются в том случае, если ребенок использовал прием , который указали от 1-10% детей группы;

- 2балла ,если от11 до 30%детей;

- 1 балл, если от31-50%;

- 0 баллов -51% детей группы и выше(оригинальность отсутствует).

Обработка второго этапа обследования.

В этот же день, целесообразно сразу после 1 этапа обследования произвести обследование каждого ребенка на критичность.

Критичеость – вриманию детей предоставляются 4 решения и предлагается выбрать идеальное – самое лучшее, не требующее больших ресурсов и времени.

Баллы назначаются по степени ранга:

- 3 балла – идеальное решение4

- 2 балла – близкое к идеальному4

- 1 балл –наиболее затратное по ресурсам;

- 0 баллов- по ресурсам времени, стоимости или размеру самое неэффективное.

Ведется подсчет баллов по реальной ситуации и отдельно по фантастической. Сумма делится на 4 (по числу показателей: гибкость, глубина, оригинальность и критичность). Определяется уровень способностей работы с проблемной ситуацией:

0 – 1 балл – низкий уровень;

1,3 – 2.1 балла – средний уровень;

2,2 – 3 балла –высокий уровень способностей к решению проблем.