

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Гимназия Перспектива» городского округа Самара

Принята на заседании
методического объединения
Протокол от «28» августа 2018г.
№ 1
_____ /Калашникова А.В./

Проверена заместителем директора
_____ /Дьячкова С.А./
«30» августа 2018г.



Утверждено

Приказ № 33

от «01» сентября 2018г.

директор МБОУ гимназии
«Перспектива» г.о. Самара

_____ Т.В. Стародубова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Кино в твоём доме»

для учащихся 8 классов

Форма организации: клуб

Направление: духовно-нравственное

Срок реализации: 1 год

Программа составлена Проскуриной Г.В., учителем МХК

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Кино в твоём доме» адресована обучающимся 8-х классов и реализуется в рамках духовно-нравственного направления внеурочной деятельности.

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;

Цель программы – знакомство с кинематографом как видом искусства, развитие способностей к поисково-исследовательской, творческой деятельности.

Задачи программы: художественное образование и развитие учащихся, формирование навыков анализа произведений экрана, знакомство с развитием искусства экрана и его специфическими особенностями в отражении и познании жизни.

Актуальность: учащиеся не только расширяют свой кругозор в области истории кино, но и через мир кино осмысливают события со стороны их нравственной значимости.

Особенность курса состоит в том, что учитывая небольшой объём учебного времени, не позволяющего организовать просмотры всех фильмов, предусмотренных программой, предполагает организацию просмотра фильмов вне уроков. На занятиях демонстрируются лишь фрагменты фильмов, включённых в программу.

Во время занятий предусматриваются не только сообщение учебной информации учителем, но и практические занятия (обсуждение фильмов, обмен мнениями, дискуссии, рецензирование, анализ фильма, выполнение заданий, связанных с освоением языка кино).

Педагогическая целесообразность: привлечение подрастающего поколения к осмыслению культурного наследия через кинематографические образы открывает широкие возмож-

ности для организации внеурочного досуга, в ходе которого происходит психологическая разгрузка учащихся после напряжённого учебного дня и раскрытие их творческих дарований духовно-нравственной личности.

Программа курса рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю (занятие 40 минут)

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение курса должно быть направлено на достижение учащимися следующих результатов.

Личностные:

- развитие образного восприятия и освоения художественного, творческого самовыражения личности;
- -формирование мировоззрения, целостного представления о развитии кинематографа;
- развитие умения и навыков самопознания через восприятие языка кино.

Метапредметные:

- формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством кино; исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу искусства кино;
- совершенствование навыков восприятия и анализа фильмов разных жанров;
- формирование навыков письменного рецензирования фильмов.

Предметные:

- иметь представление о художественной специфике кинематографа (эмоциональность, психологизм, нравственные проблемы);
- знать выдающиеся фильмы отечественного кино, понимать их нравственно-эстетическую ценность;
- использовать методы эстетической коммуникации, диалоговые формы общения;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на художественно-образном материале кино.

Развивающие:

- образование кругозора в области литературы, искусства, истории и других сферах гуманитарных наук;
- развитие ассоциативного мышления, эрудиции, эстетического восприятия художественного наследия кинематографа, речевых и творческих способностей.

Образовательные:

- формирование системы знаний об истоках и особенностях кинематографа как части русской духовной культуры;
- выработка навыков отбора, систематизации, анализа информации материала кинематографического наследия для создания художественного образа как средства духовно-нравственного воспитания;
- обучение навыкам исследовательской работы и организация культурно-просветительских мероприятий.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса и умения воспринимать историко-культурное наследия кинематографа с духовно-нравственной позиции;
- воспитание патриотического и духовно-нравственного мироощущения, стремление к совершенствованию мира вокруг себя.

Содержание курса внеурочной деятельности

1. Вводное занятие. Кино как вид искусства. Изобретение кино. Кино в России. Первые звуковые фильмы.

Практическая работа «Я смотрю фильм...» (формирование художественного мышления).

2. Страна Мультипликация. Анимационные, пластилиновые, кукольные, рисованные фильмы.

Практическая работа «Лепим мультик».

3. Мультфильм и сказка. Сборник мультфильмов «Гора самоцветов».

Практическая работа «Рисуем мультик».

4. Г.Х. Андерсен и мультипликация. «Дикие лебеди», «Снежная королева».

Практическая работа «Работа с видеоматериалом. Создаём иллюстративную выставку, рисуем, обсуждаем, задаём вопросы».

5. Фильм-сказка. Г. Казанский «Снежная королева». Актёрское воплощение: Е. Проклова, Е. Леонов. Элементы мультипликации.

Практическая работа «Работа с видеоматериалом. Обсуждаем художественную специфику кино и мультфильма».

6. А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Экранизация. Два фильма – два видения сюжета.

Практические работы: «Обмен мнениями. Краткие рецензии», «Если бы я был режиссёром...» (Создаём свои сказочные образы).

7. Сказочник А. Роу. «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».

Практическая работа «Создаём выставку костюмов сказочных героев».

8. Сказ П.П. Бажова «Каменный цветок» на экране. Актёрское мастерство раскрытия образов. Т. Макарова, В. Дружников.

Практическая работа «Роль музыки в фильме. Эссе. Рецензия».

9. Сказка Ш. Перро «Золушка» на экране. Актёрское воплощение сказочной героини Я. Жеймо.

Практическая работа «Образ Золушки в детских рисунках».

10. Русская классика на экране: И.С. Тургенев «Муму», Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», А.И. Куприн «Белый пудель».

Практическая работа «Анализ восприятия. Эссе».

11. Образ ребёнка в кино: А.Е. Разумный «Тимур и его команда», И. Лукинский «Чук и Гек» (по одноимённым произведениям А.П. Гайдара).

Практическая работа «Создаём выставку: костюм и интерьер эпохи».

12. На экране – школа. И. Фрез «Первоклассница». А. Митта «Точка, точка, запятая»

Практическая работа «Обсуждаем. Нравственная ценность личности ребёнка».

13. Дети и война. В. Пронин «Сын полка» (по одноимённой повести В. Катаева). Вл. Роговой «Юнга Северного флота».

Практическая работа «Эссе. Судьба детей войны».

Тематическое планирование

№ п.п	Темы	Количество часов		
		Всего	Тео-рия	Прак-тика
1	Вводное занятие. Кино как вид искусства. Изобретение кино. Кино в России. Первые звуковые фильмы.	2	1	1
2	Страна Мультипликация. Анимационные, пластилиновые, кукольные, рисованные фильмы.	2	1	1
3	Мультфильм и сказка. Сборник мультфильмов «Гора самоцветов».	2	1	1
4	Г.Х. Андерсен и мультипликация. «Дикие лебеди», «Снежная королева».	2	1	1
5	Фильм-сказка. Г. Казанский «Снежная королева». Актёрское воплощение: Е. Проклова, Е. Леонов. Элементы мультипликации.	2	1	1
6	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила». Экранизация. Два фильма – два видения сюжета.	4	1	3
7	Сказочник А. Роу. «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».	4	2	2
8	Сказ П.П. Бажова «Каменный цветок» на экране. Актёрское мастерство раскрытия образов. Т. Макарова, В. Дружников.	2	1	1
9	Сказка Ш. Перро «Золушка» на экране. Актёрское воплощение сказочной героини Я. Жеймо.	2	1	1
10	Русская классика на экране: И.С. Тургенев «Муму», Д.В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик», А.И. Куприн «Белый пудель».	3	1	2
11	Образ ребёнка в кино: А.Е. Разумный «Тимур и его команда», И. Лукинский «Чук и Гек» (по одноимённым произведениям А.П. Гайдара).	3	2	1
12	На экране – школа. И. Фрез «Первоклассница». А. Митга «Точка, точка, запятая»	3	1	2
13	Дети и война. В. Пронин «Сын полка» (по одноимённой повести В. Катаева). Вл. Роговой «Юнга Северного флота».	3	2	1
	ИТОГО	34	16 46%	18 54%