

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия Перспектива» городского округа Самара**

Принята на заседании  
методического объединения  
Протокол от «27» 08.2019г  
№1

Проверена заместителем  
директора  
 /Н.П.Семенова/  
«28» августа 2019г



## **Рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**  
(предмет, курс)

**начального общего образования**  
(уровень)

**Скворцова А.В.**  
(Ф.И.О. учителя)

**для 2-4 классов**

## Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Музыка» адресована для учеников 1-4 классов, разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
2. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ гимназии «Перспектива» г.о. Самара;
3. Рабочая программа к линии УМК «Перспективная начальная школа» к учебному курсу «Музыка» 1-4 классы разработана на основе авторской программы Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, г. Москва, издательство «Академкнига» - 2016 г.

Предлагаемая рабочая программа реализуется в учебниках:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка»:  
Учебник: 1 класс. – М. : Академкнига, 2016
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка»:  
Учебник: 2 класс. – М. : Академкнига, 2016
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка»:  
Учебник: 3 класс. – М. : Академкнига, 2016
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. «Музыка»:  
Учебник: 4 класс. – М. : Академкнига, 2016

Программа определяет содержание учебного материала, его структуру, последовательность изучения, пути формирования системы знаний, умений, способов деятельности, развития учащихся, их социализации и воспитания.

### Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики

(М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности; дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

## **Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»**

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

*Принцип непрерывного общего развития ребенка:*

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

*Принцип целостности картины мира* связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

*Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников* коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации, учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

*Принцип прочности и наглядности* обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

*Принцип охраны и укрепления здоровья учеников.* Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод *забегания вперед и возвращения к пройденному* (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной,

музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс –

«Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

В соответствии с примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа», учебный предмет «Музыка» представлен **в предметной области «Искусство»**, изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов.

**Ценностные ориентиры** учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;

- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

### **Критерии оценки результатов освоения учебного предмета**

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном



контексте.

*Планируемые результаты освоения программы «Музыка»* достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лёту», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному *оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы* по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

### **1 КЛАСС (33 ч)**

#### **«Мир музыки в мире детства»**

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличеевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др. В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмичные движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

#### *1-я четверть – «Звуки вокруг нас»*

*Темы:* Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома. Музыка о природе

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

## *2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»*

*Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

*Смысловое содержание тем.*

*Идея четверти:* от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

## *3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»*

*Темы:* Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

*Смысловое содержание тем*

*Идея четверти:* музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

## *4-я четверть – «Волшебная сила музыки»*

*Темы:* Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Осознавать преобразующие функции музыки.

- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

## 2 КЛАСС (34 ч)

### «Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками *речи музыки как звучащего искусства*.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рах-манинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свири-дова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалю, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

### *1-я четверть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»*

*Темы:* Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

### *2-я четверть – «О чем говорит музыка»*

*Темы:* Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

### *3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»*

*Темы:* «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

### *4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»*

*Темы:* Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах,

пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

### 3 класс (34 ч)

#### «Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами, но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в

простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калинникова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

***1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»***

*Темы:* Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

***2-я четверть – «Интонация»***

*Темы:* Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки



#### *Характеристика деятельности обучающихся:*

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

#### *3-я четверть – «Развитие музыки»*

*Темы:* Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

#### *Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

#### *Характеристика деятельности обучающихся:*

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

#### *4-я четверть – «Построение (формы) музыки»*

*Темы:* Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

#### *Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

#### *Характеристика деятельности обучающихся:*

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

#### **4 КЛАСС (34 ч)**

##### **«Музыка мира»**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; постепенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных

закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Шедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина. Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

#### *1-я четверть – «Музыка моего народа»*

*Темы:* Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

#### *2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»*

*Темы:* «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни.

Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женск., мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»*

*Темы:* Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»*

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.

- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

## **СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД 1 КЛАСС «Мир музыки в мире детства»**

### **1-я четверть «Звуки вокруг нас»**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД**

*Задача.* **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека.

*Вопросы и задания.* Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня – колыбельная? Послушай, первую музыкальную тему симфонической картинки «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?

*Задача.* **Воспринимать** окружающие звуки, звуки природы, **сравнивать** их с музыкальными звуками.

*Вопросы и задания.* Есть ли у часов своя песня? Как они поют? Ритмично? Одинаково?

Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?

Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа?

Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать соловья, шум леса, легкий ветерок?

*Задача.* **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.

*Вопросы и задания.* Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки?

Какое настроение навеивает это стихотворение? Расскажи, о чем «поет» природа осенью.

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД**

*Задача.* **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

*Вопросы и задания.* Какими представил композитор действующих лиц фрагмента «Кот в сапогах и Белая кошечка»? У кого из героев мелодия задиристая и драчливая, а у кого – важная и строгая? Встречались ли тебе такие герои в жизни? Расскажи о них.

Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан надела осень» почувствовать осеннее настроение?

*Задача.* **Размышлять** об истоках возникновения музыкальных звуков.

*Вопросы и задания.* Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной

глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса»).

Каким музыкальным инструментам доверил композитор исполнение «Полета шмеля»? Что изображает музыка?

**Задача. Импровизировать** музыку в пении, игре, пластических движениях.

*Вопросы и задания.* Покажи руками, как «покачивается» мелодия.

Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов.

Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, остановки в звучании – паузы.

Передай голосом главную интонацию песни «Кукушка». Спой эхо и прохлопай его ритм.

Вместе со звучанием песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.

*Вопросы и задания.* Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

### 2-я четверть «Музыкальные встречи»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Выразить** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

*Вопросы и задания.* Соответствует ли название «Богатырские ворота» характеру музыки?

Сделай рисунок ко второму куплету песни «Родина-Отчизна».

**Задача. Выявлять** в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.

*Вопросы и задания.* Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Ты чувствуешь их созвучие?

Создает ли музыка М. Мусоргского («Богатырские ворота») впечатление богатырской силы, мощи и величия наших предков?

Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» представить необъятность родных просторов?

**Задача. Осуществлять** собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации.

*Вопросы и задания.* Послушай, и передай движениями рук характер звучания колоколов в разных регистрах.

Ты знаешь, что хоровод – это танец, который могут танцевать одновременно все дети? Послушай, текст песни «Новогодний хоровод». А теперь представь, какой должна быть музыка. Для этого подбери нужный темп и характер.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача. Сравнивать** разные музыкальные произведения.

*Вопросы и задания.* Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что

в этих музыкальных пьесах общего, чем они отличаются?

*Задача.* **Определять**, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.

*Вопросы и задания.* Знаешь ли ты, что место, где размещают колокола, называется звонницей? А человек, который звонит в колокола, – звонарем?

Какой высоте, какому регистру соответствует большой размер колокола, а какому – маленький? Как размер влияет на характер звучания?

*Задача.* **Находить** особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.

*Вопросы и задания.* Выбери из предложенного списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».

Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

*Вопросы и задания.* Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями.

Разучи песню «Здравствуй, гостья-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.

*Задача.* **Размышлять** об особенностях воплощения сказки в музыке, **обсуждать** это с одноклассниками.

*Вопросы и задания.* Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке помогло тебе узнать это?

Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, зачем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?

### 3-я четверть «Так и льются сами звуки из души»

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Выражать** свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.

*Вопросы и задания.* Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болельщик куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение».

Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни.

*Задача.* **Размышлять, рассуждать** об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.

*Вопросы и задания.* Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой – «герой песни»?

Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «фортепьянной музыкой».

*Задача.* **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.

*Вопросы и задания.* Попробуй передать интонации пьесы К. Дебюсси «Снег танцует» в танце. Как ты будешь танцевать: плавно и медленно кружась или быстро и решительно двигаясь?

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Выявлять** выразительные возможности музыки.

*Вопросы и задания.* Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например, нежный, певучий, трогательный, лиричный.

Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?

*Задача.* **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.

*Вопросы и задания.* Послушай, пьесу С. Прокофьева «Пятнашки». Как ты думаешь, зачем композитор использует повторяющиеся интонации?

Французский композитор К. Сен-Санс подслушал сценку из жизни птичьего двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.

*Вопросы и задания.* Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев?

Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.

*Задача.* **Разучивать и исполнять** песни в сотворчестве с одноклассниками.

**Инсценировать** песни, фрагменты опер.

*Вопросы и задания.* Разучи песню «Хоккеисты» и пой ее вместе с друзьями.

## 4-я четверть «Волшебная сила музыки»

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Проявлять интерес** к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.

*Вопросы и задания.* О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем?

Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? Полистай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких – исполнителем.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Рассуждать** о роли музыки в жизни человека.

*Вопросы и задания.* Послушай, стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? Приведи конкретные примеры из своей жизни.

Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями.

Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.

*Задача.* **Сравнивать** музыкальные характеристики разных героев.

*Вопросы и задания.* Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные?



Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они?

*Задача.* **Осознавать** преобразующие функции музыки.

*Вопросы и задания.* Вспомни музыкальные произведения, в которых ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на примерах.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Отражать** в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.

*Вопросы и задания.* Послушай, песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление. Что оно изображает?

Как ты считаешь, мелодия песни имеет сложное развитие или простое? Пропой ее. Следи за мелодией по нотной записи.

*Задача.* **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*Вопросы и задания.* Разучи первый и второй куплеты песни «Дирижер». Выучи отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.

Можно ли сказать, что песня «Наш край» – это песня о Родине? Что она изображает широкие поля и долины, реки и леса?

### 2 КЛАСС «Музыка как вид искусства»

#### 1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Определять** мелодию как «душу музыки».

*Вопросы и задания.* Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в приложении подходящие слова для описания ее характера.

Ты согласен, что «мелодия – душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии?

*Задача.* **Воплощать** художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*Вопросы и задания.* Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка.

Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?

*Задача.* **Выявлять** разницу в характере музыки марша, танца и песни.

*Вопросы и задания.* Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней?

На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Как называется человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Размышлять** об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров.

*Вопросы и задания.* Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на

бубне акценты.

Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из балета «Спящая красавица».

**Задача. Сравнивать** специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.

**Вопросы и задания.** Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помогают исполнению музыки?

Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» – жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нотную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы?

Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завершенности дает самый устойчивый звук лада – тоника.

**Задача. Сопоставлять** разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.

**Вопросы и задания.** Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные?

Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизненных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двигаются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?

При каких жизненных обстоятельствах звучат марши? От чего зависит разница в их характерах? Нужен ли марш на параде? Зачем? Может парадный марш помогать шагающим держать строй? Какие еще бывают марши? Попробуй объяснить, почему все они называются «маршами» (не потому ли, что под каждый марш легко шагать?).

Ты знаешь, что торжественный выход на арену цирка всех участников циркового представления называется «парадом-алле»? Что характерно для «Выходного марша» из кинофильма «Цирк»? Можно ли сказать, что торжественность маршу придает широкая фактура звучания?

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

**Вопросы и задания.** Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инсценировании сказки.

Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом – второй. А теперь выступи в роли дирижера, покажи вступление каждого ритмического голоса.

Какой из куплетов «Веселого музыканта» – песня, какой – песня-марш, какой – песня-танец?

Исполни музыкальную фразу, пульс, ритмический рисунок на воображаемых скрипке, балалайке, барабане. В этом тебе поможет графическая партитура.

## 2-я четверть «О чем говорит музыка»

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки.

*Вопросы и задания.* Послушай, пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли, интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент – фортепьяно?

Какое настроение выражает «Попутная песня» М. Глинки? Слышишь, как в середине песни меняется характер музыки? Рассмотрите нотные записи двух фрагментов и определи, какая из них относится к началу звучания, а какая – к середине.

*Задача.* **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении).

*Вопросы и задания.* Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своем исполнении.

### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

*Вопросы и задания.* Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор?

Ты услышал цокот копыт в пьесе Д. Кабалевского «Кавалерийская»? Обратись к нотной записи вступления. Видишь, что оно изложено короткими отрывистыми звуками, «стаккато»? Не правда ли, оно создает в музыке впечатление цокота копыт лошадей, изображает движение конницы?

*Задача.* **Осознавать** языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.

*Вопросы и задания.* Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?

Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати внимание на темп, акценты, паузы, лиги.

*Задача.* **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

*Вопросы и задания.* Участвуй в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись.

Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада?

Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, последняя фраза у всех звучит в одном настроении? В каком? Подбери нужные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Вопросы и задания.* Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой – непосед.

Попробуй с кем-нибудь в паре одновременно прохлопать пульс спокойных ребят и непосед. Тебе будет, наверное, также интересно исполнить со своими одноклассниками по группам одновременно мелодию спокойных ребят и непосед. Слышишь, получилось двухголосное пение.

Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда движется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, другая – вниз. Затем – наоборот.

### **3-я четверть «Куда ведут нас три кита»**

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД**

**Задача. Выразить** свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.

**Вопросы и задания.** Послушай фрагмент крупного произведения П. Чайковского для симфонического оркестра. Узнаешь ли ты знакомую тебе мелодию русской народной песни? Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в исполнении этой музыки? Как меняются средства музыкальной выразительности? Какие чувства вызывает в тебе развитие музыки?

**Задача. Передавать** в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.

**Вопросы и задания.** Исполни движением рук поочередно пульс вальса из балета «Золушка» и пульс песни-польки А. Спадавеккиа «Добрый жук». Чем отличается полька от вальса? А теперь послушай фрагмент из этого балета «Вальс и полночь». Какими изобразил композитор часы? Они сочувствуют Золушке или безучастны, равнодушны к ней? Придумай и исполни руками движение, которое передает бой часов. Сыграй пульс часов на оркестровом треугольнике. Попробуй определить, какой «кит» – главный в балете?

**Задача. Оценивать** фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

**Вопросы и задания.** Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне? Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты – деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему?

Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравнение с поэтическим портретом А.С. Пушкина.)

#### **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД**

**Задача. Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.

**Вопросы и задания.** Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.

**Задача. Соотносить** простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.

**Вопросы и задания.** Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш – из оперы, а второй – из балета?

Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности

отличают каждый марш?

*Задача. Различать* крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.

*Вопросы и задания.* Вспомни мелодию песни «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами.

Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведения, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно – то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование?

Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии?

*Задача. Ориентироваться* в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

*Вопросы и задания.* Рассмотрите нотные записи разных фрагментов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.

Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача. Создавать* на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

*Вопросы и задания.* Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш. В какой – танец, а в какой – песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?

Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.

Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одноклассниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы?

#### 4-я четверть «Что такое музыкальная речь»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача. Передавать* эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

*Вопросы и задания.* Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках. согласишься ли ты с мнением, что эта музыка написана в двухчастной форме потому, что в ней чувствуется два характера, два настроения?

Исполни дирижерским жестом пульс каждой части «Танца с кубками из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Выдели сильную долю в первой и третьей частях. Передай легким движением каждую восьмую длительность второй части. Можно ли сделать вывод, что «Танец с кубками» написан в трехчастной форме?

*Задача. Воплощать* художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

*Вопросы и задания.* Ты почувствовал настроение вальса Ф. Шуберта? Оно было на протяжении всего звучания неизменным, или произошли какие-то изменения? Почему композитор закончил произведение в мажорном ладу?

Спой попевку «Крокодил и Чебурашка» со словами как песню, польку, вальс, марш. Обратись к нотным записям. Чем отличается их музыкальный язык? Можно ли сказать, что новый жанр получается, если изменить ритмический рисунок: сочетание коротких и долгих звуков; длительность пауз; музыкальный размер; характер исполнения?

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Называть** средства музыкальной выразительности.

*Вопросы и задания.* Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной выразительности создают танец-шествие?

Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?

*Задача.* **Соотносить** различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

*Вопросы и задания.* Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее.

Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану.

*Задача.* **Сравнивать и оценивать** специфические особенности произведений разных жанров.

*Вопросы и задания.* Послушай фрагменты симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. Сначала тему Пети. Определи, в каком жанре она написана. Встретились здесь два музыкальных «жита»? Подумай какие?

Эту тему в симфонической сказке исполняет струнный квартет. Какие инструменты в него входят? Слышишь, как здесь смешались сразу четыре тембра: скрипка, альт, виолончель, контрабас.

Сравни музыкальные темы утки, кошки и дедушки. С помощью каких средств музыкальной выразительности отражен их характер?

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Импровизировать** в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

*Вопросы и задания.* Попробуй самостоятельно превратить попевку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух.

*Задача.* **Участвовать** в хоровом исполнении гимна России.

*Вопросы и задания.* Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками.

Вспомни и спой главную песню твоего родного края.

#### 3 КЛАСС «Музыка – искусство интонируемого смысла»

**1-я четверть «Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршивость»**

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.).

*Вопросы и задания.* Вспомни, как ты, выступая в роли исполнителя, часто подчеркивал те или иные элементы музыкальной речи, передавая их пластическими движениями, исполняя ладошками или на музыкальных инструментах (бубне, барабане, ложках).

Исполни на оркестровом треугольнике ритмическое сопровождение знакомой тебе песни Н. Метлова «Часы», ориентируясь при этом на ее партитуру.

Какие элементы музыкального языка «Арагонской хоты» М. Глинки придают этой музыке яркую танцевальность?

Исполни эти элементы музыкальной речи в каждом такте мелодии с одновременным звучанием фрагмента: акцент – легкий притоп каблуками, вершины фраз – хлопок в ладоши.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Различать** песенность, танцевальность и маршевость в музыке.

*Вопросы и задания.* Что в звучании фрагмента «Золотые рыбки» и в его нотной записи напоминает танцевальность? Какую роль в этом играет отрывистость звучания, которая достигается особым приемом игры на скрипке – щипком (пиццикато)?

Какой жанр характеризует музыкальный образ «Царя Гороха» из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок»?

*Задача.* **Анализировать** жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и **сравнивать** их специфические особенности.

*Вопросы и задания.* Послушай фрагмент из балета Р. Щедрина «Конек-Горбунок». Этот фрагмент называется «Ночь». Обрати внимание на элементы музыкального языка, динамику; длинную музыкальную фразу, отмеченную лигой; на широкое изложение мелодии четвертными, половинными и целыми длительностями; на фермату в конце фразы. Слышишь, как эти элементы музыкального языка придают теме песенный характер? Напоминает ли тебе эта тема русскую народную песню? Сравни характер изложения мелодии, длительности, наличие акцентов в теме «золотых рыбок» с фрагментом «Ночь». Пропой главную тему произведения Э. Грига «Утро» нотами, а потом с текстом. Не правда ли, ее отличает яркая мелодичность? Найди в мелодии кульминацию – момент наивысшего эмоционального напряжения.

Обратимся к вокальной музыке. Пропой главную мелодию арии Ивана Сусанина из оперы М. Глинки. Почему эта мелодия строится на нисходящих интонациях? Почему ей не удается вырваться даже в момент кульминации? Что этим выразил композитор? Как ты думаешь, почему музыка Глинки отличается такой мелодичностью?

*Задача.* **Узнавать и определять** различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

*Вопросы и задания.* Послушай фрагмент произведения Э. Грига «Утро» в исполнении симфонического оркестра. Какие инструменты ведут главную тему? Почему в момент кульминации играют скрипки – самые певучие инструменты симфонического оркестра?

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Создавать** музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности.

*Вопросы и задания.* Участвуй вместе с одноклассниками в исполнении фрагмента из увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен». Исполни его с помощью дирижерского жеста, подчеркивая маршевость, танцевальность и песенность движениями рук разного характера.

#### 2-я четверть «Интонация»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Анализировать** и **соотносить** выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.

*Вопросы и задания.* Какой увидел С. Прокофьев героиню своего произведения «Болтунья» – девочку Лиду?

Слышишь, как Лида повторяет одну и ту же фразу в медленном темпе. Какими длительностями изложена эта мелодия? Лида, вероятно, пытается нас убедить, что она

вовсе не болтушка.

Что происходит потом? Как преобразуется мелодия? Ты слышишь, что мелодия изложена мелкими длительностями и звучит в быстром темпе? Такой прием произнесения текста как в разговорной, так и в музыкальной речи называется скороговоркой. В песне Прокофьева «Болтунья» характер Лиды раскрывается с помощью чередования скороговорки с размеренно-убедительными фразами.

*Задача.* **Импровизировать** на заданную и свободную тему.

*Вопросы и задания.* По заданным интонационным музыкальным зернышкам и стихам сочини продолжение мелодии, чтобы получились законченные песенки. Дай характеристику жанров, в которых сделаны твои импровизации.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия.

*Вопросы и задания.* Спой нотами, а потом с текстом песню А. Аренского «Расскажи, мотылек».

Как ты думаешь, почему форте появляется на слове «трогай»? А слог «тро-» даже выделен акцентом?

Выучи всю песню и спой ее вместе с другом, получится музыкальный диалог.

А теперь подумай и скажи, почему композитор Д. Кабалевский утверждал, что интонация роднит разговорную и музыкальную речь?

*Задача.* **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.

*Вопросы и задания.* Послушай, прелюдию французского композитора К. Дебюсси.

Обрати внимание на элементы музыкальной речи, которые помогают осознать интонационный смысл музыки. Как ты думаешь, почему композитор назвал свое произведение «Шаги на снегу»?

Какие элементы музыкального языка помогают ощутить шаги? (повторяющиеся звуки и ритмический рисунок сопровождения, особенности мелодии – паузы, длительности, штрихи).

*Задача.* **Осознавать** жизненную основу музыкальных интонаций.

*Вопросы и задания.* Определи характер и настроение фортепьянной пьесы В. Косенко «Дождик». Что она выражает? Что изображает? Можно ли сказать, что в мелодии два зерна-интонации: капли дождя – стакато и потоки воды – легато?

*Задача.* **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

*Вопросы и задания.* Познакомься с Муравьем из музыкальной сказки «Стрекоза и Муравей» по басни И. Крылова.

Что в «Песне муравья» говорит о его трудолюбии и упорстве? Разучи пеню, ориентируясь на нотную запись. Обрати внимание на движение мелодии, повторение одних и тех же звуков, скачок на «си» в конце второй фразы.

Спой «Щедровку» сольфеджио, а потом с текстом. Почему мелодия песни выстроена всего на пяти звуках? Выдели с нотной записи зерно-интонацию. Видишь, оно изложено поступенно и представляет собой нижнюю часть звукоряда.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Исполнять, инсценировать** совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

*Вопросы и задания.* Изучи либретто музыкальной сказки «Стрекоза и муравей» по басни И. Крылова. Расскажи о главных героях, их музыкальных характеристиках.

Разучи песни участников действия. Участвуй в коллективной постановке музыкальной сказки. Готовь совместно с одноклассниками необходимые костюмы и декорации. После генеральной репетиции назначьте день премьеры. Пригласите гостей-зрителей (родителей, школьников из других классов, воспитанников детского сада и т. д.).



### 3-я четверть «Развитие музыки»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Проявлять интерес** к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.

*Вопросы и задания.* Дай характеристику участников диалога в пьесе Ф. Шуберта «Аллегретто».

Как проходит диалог? Обрати внимание, что сначала звучат поочередно минорный и мажорный варианты основной темы. А затем «разговор» становится более напряженным: минорные и мажорные интонации зазвучали с небольшим смещением – канон.

Чем заканчивается «разговор»?

*Задача.* **Воплощать** в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.

*Вопросы и задания.* Охарактеризуй музыкальный образ, который создал Э. Григ в музыкальном фрагменте «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Продиржируй, ориентируясь на нотную запись. Передай движением рук стаккато, изменения в динамике и темпе. О чем говорят эти изменения?

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Распознавать** и **оценивать** выразительность музыкальной речи, ее смысл.

*Вопросы и задания.* Послушай, песню «Береза». Пропой фрагмент мелодии сначала сольфеджио, а потом с текстом.

Какие средства музыкальной выразительности рисуют замороженную волшебную картину зимы? Проследи за развитием музыки в первом и во втором куплетах. Влияет ли на развитие образа замедление мелодии – ритенуто?

*Задача.* **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.

*Вопросы и задания.* Каким показали нам Мишку авторы песни «Мишка»? Всегда ли он одинаковый?

Как стихи связаны с музыкой? На каких словах слышится смена средств музыкальной выразительности – темпа (быстро, замедляя, в прежнем темпе), динамики (крещендо, диминуэндо), длительностей (триоль в сопровождении).

Разучи песню по фразам, а потом исполни ее целиком.

*Задача.* **Распознавать** и **объяснять** разные виды развития музыкальных произведений.

*Вопросы и задания.* Расскажи, что такое исполнительское развитие. Объясни смысл развития, заложенного в самой музыке. Приведи конкретные примеры ладового, динамического, тембрового и фактурного развития музыки.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

*Вопросы и задания.* Проследи за развитием образов в музыкальной сказке «Петя и Волк». Исполни дирижерским жестом изменения в звучании музыкальных тем: «Кошка быстро полезла на дерево», «Утка бросилась вон из лужи», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг» и т. д.

#### 4-я четверть «Построение (формы) музыки»

##### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Выражать** собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.

*Вопросы и задания.* Исполни первый куплет «Песни Сольвейг» Э. Грига. Старайся передать характер светлой печали.

Осталось ли это настроение во второй части? Чем можно объяснить смену лада: первая часть звучит в миноре, вторая – в мажоре? Почему вторая часть исполняется без слов?

##### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Перечислять** простые музыкальные формы.

*Вопросы и задания.* Назови простые музыкальные формы, опираясь на знакомые примеры.

Перечисли отличительные черты данных музыкальных форм.

Исполни знакомые песни как примеры одночастной, двухчастной, простой трехчастной формы, формы рондо и вариаций.

*Задача.* **Распознавать** художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

*Вопросы и задания.* Послушай, песню «Зачем нам выстроили дом?» В чем заключается главная мысль песни?

Музыкальная тема многократно повторяется и называется рефрен. В промежутках звучат эпизоды, они разные. Разберись в их музыкальном языке.

Музыка развивается как бы по кругу. Такая музыкальная форма называется «рондо».

*Задача.* **Исследовать** и **определять** форму (построения) музыкального произведения.

*Вопросы и задания.* Послушай, «Арию Сусанина» в исполнении солиста и оркестра.

Как меняется характер музыки? Не правда ли, она сначала звучит сурово, скорбно и мужественно. Далее появляется настроение тревоги и волнения. Но на этом композитор не останавливается.

Как ты думаешь, почему композитор не закончил «Арию Сусанина» этой частью? Почему он повторил первую часть? Может быть, М. Глинка хотел донести до нас мысль о том, что главное – не волнение и тревога, а мужество простого костромского крестьянина.

*Задача.* **Сравнивать** музыкальные формы по принципу сходства и различия.

*Вопросы и задания.* Проведи сравнение музыкальных произведений, написанных в разных формах (на конкретных примерах).

Найди между ними сходство и различие. Объясни смысловое содержание каждого произведения в соответствии с музыкальной формой, в которой оно написано.

*Задача.* **Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.

*Вопросы и задания.* Пропой тему вариаций Моцарта сначала сольфеджио. Ты узнал в ней знакомую «Пастушью песню»? Спой ее с текстом. Теперь слушай вариации целиком. Проследи за развитием в них мелодии. Подбери для каждой вариации соответствующие характеристики.

Послушай песню «Скрипка» и определи, сколько в ней частей. Определи по нотной записи, какая припевка из первой части, а какая из второй. Пропой сольфеджио, а потом на слоги первый такт каждой припевки.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.

*Вопросы и задания.* Можно ли сказать, что в песне «Телега» от начала до конца сохраняется шуточный характер?

Разучи ее и пой вместе с одноклассниками, друзьями, не меняя шуточного характера.

Сравни ее с «Пастушьей песней», можно ли сказать, что обе эти песни написаны в одночастной форме?

Составь исполнительский план каждой из них и предложи его для коллективного обсуждения и дальнейшего хорового исполнения.

## 4 КЛАСС «Музыка мира»

### 1-я четверть «Музыка моего народа»

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Наблюдать** и **оценивать** интонационное богатство музыкального мира.

*Вопросы и задания.* Сравни интонации музыкальных произведений:

– «Русь». Музыка В. Голикова. Стихи Н. Мухина;

– «Как у наших у ворот». Русская народная песня;

– «Вставайте, люди русские!» Хор из кантаты «Александр Невский». С.

Прокофьев;

– «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А.

Лядов.

Найди общие черты их интонаций. Определи разницу между ними.

Чем, по-твоему, определяется интонационное богатство музыкального мира нашей Родины.

*Задача.* **Проявлять интерес** к музыкальному языку произведений своего народа.

*Вопросы и задания.* Вслушайся в музыкальный язык песни Ц. Кюи «Осень».

Определи ее интонационные особенности. Можно ли без текста понять, что речь идет об осени? Какие средства музыкальной выразительности говорят об этом? Обрати внимание на темп, динамику, лад, направление движения мелодии, ее построение.

Найди общие черты этой песни с русскими народными песнями.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Анализировать** художественно-образное содержание музыки своего народа. *Вопросы и задания.* Послушай, хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Ты услышал(а) здесь две контрастные темы?

Расскажи, какие средства музыкальной выразительности характеризуют каждую из них. Затем проведи сравнение характеров этих тем: призывные, энергичные и ритмичные интонации главной темы; широкая распевность второй темы.

Можно ли сравнить этот хор с народной музыкой? Почему?

Знаешь ли ты, что С. Прокофьев стремился «дать русскую песню в современном складе».

*Задача.* **Воспроизводить** мелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.

*Вопросы и задания.* Проанализируй нотную запись «Колыбельной» А. Лядова из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен»: как движется мелодия, какими фразами она изложена, в каком темпе и с какой динамикой исполняется?

«Колыбельная» звучит одногласно или имеет несколько голосов? Сольфеджируй верхнюю строчку нотного текста, помогая себе дирижерским жестом. Точно интерпретируй длительности.

Пропой мелодию сольфеджио, старайся правильно передать художественно-образный замысел композитора.

**Задача. Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

*Вопросы и задания.* Как соотносятся мелодия и поэтический текст в песне-танце «Кадриль»? Как ты думаешь, это народная музыка, или ее написал композитор? Чем она похожа на народную музыку? Перечисли общие черты, используя свои знания элементов музыкальной речи. Исполни «Кадриль» в характере, с соответствующим настроением, стараясь отражать ее образное содержание.

Вслушайся в интонации «Первой песни Баяна» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». Исполни дирижерским жестом сначала две первые фразы темы Баяна, затем – хорового сопровождения. Опиши характер своего исполнения. Определи мелодическую разницу темы Баяна и темы хора.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

**Задача. Участвовать** в инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений.

*Вопросы и задания.* Прослушай фрагменты из балета К. Хачатуряна «Чиполлино». Определи художественно-образные характеристики музыкальных героев сказки. Опиши интонационные особенности каждой темы и сопоставь их с характерами героев.

Придумай танцевальные движения, наиболее ярко отражающие характер каждого героя и передающие элементы музыкальной речи. Исполни подобранные движения одновременно с звучанием тем героев сказки. Соедини все номера в единую композицию. Исполни инсценировку вместе с одноклассниками.

Выучи русскую народную песню «Как у наших у ворот» и исполни под аккомпанемент на музыкальных инструментах (ложки, бубен). Опирайся при этом на ритмическую партитуру песни.

**Задача. Участвовать** в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*Вопросы и задания.* Поставь вместе с одноклассниками музыкальный спектакль по балету К. Хачатуряна «Чиполлино» для воспитанников детского сада, для жильцов своего микрорайона, для родителей.

Разработай сценарий концерта, посвященного Дню учителя. Включи в него песни, которые ты выучил(а) на уроках музыки (как народные, так и композиторские). Собери пожелания учителей по исполнению тех или иных песен и тоже включи их в программу концерта.

Участвуй вместе с одноклассниками в репетициях по подготовке к концерту. Подготовь афишу концерта вместе с учителем музыки, а также пригласительные билеты для зрителей. Дай объявление в Интернете о концерте и месте его проведения.

### **2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет не переходимых границ»**

### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

**Задача. Моделировать** варианты интерпретации музыкальных произведений.

*Вопросы и задания.* Разучи с помощью нотной записи песню «Улетели журавли» Р. Бойко на стихи Е. Благиной.

Предложи свой исполнительский план. Исполни песню «Улетели журавли» в соответствии с этим исполнительским планом.

Проанализируй собственное исполнение с точки зрения отражения художественно-образного смысла данного фрагмента кантаты.

**Задача. Сопоставлять** музыкальные образы произведений в звучании различных

музыкальных инструментов, в том числе современных электронных.

*Вопросы и задания.* Послушай, «Озорные частушки» Р. Щедрина сначала в исполнении фортепьяно, затем симфонического оркестра.

В какой интерпретации произведение звучит ближе к авторскому замыслу? В каком исполнении ярче отражается его народная основа?

Как ты думаешь, почему композитор избрал в качестве исполнителя своего творческого замысла именно симфонический оркестр? Что является лейтмотивом данной музыки?

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Воспроизводить** мелодии с ориентацией на нотную запись.

*Вопросы и задания.* Послушай, мелодии песен разных народов нашей страны: татарской, марийской, коми, чукотской.

Воспроизведи их, ориентируясь на нотную запись: сначала пропой нотами, потом с текстом. Определи особенности национальных интонаций.

Сравни интонации песен этих народов с русскими народными мелодиями. Определи общее и различное в их музыкальном языке и жанрах.

*Задача.* **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

*Вопросы и задания.* Познакомься с фортепьянной пьесой

А. Эшпая «Перепелочка». Какая песня какого народа легла в основу этой пьесы? Удалось ли композитору передать характер белорусской народной песни? Что нового привнес в нее А. Эшпай? В какой форме написана пьеса?

Послушай, народную песню коми «Колыбельная». По каким признакам можно определить, что это – колыбельная песня? Отвечая, ориентируйся на нотную запись.

Что, по твоему мнению, роднит колыбельные разных народов страны? А может быть, и всего мира?

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Исполнять** в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов, **корректировать** собственное исполнение, прислушиваясь к исполнению других участников коллективного музицирования.

*Вопросы и задания.* Исполни песни разных народов нашей страны. Старайся точно передать образное содержание песен народных и композиторских. Ориентируйся при исполнении на нотную запись этих песен. Старайся точно соблюдать все штрихи и нюансы. Прислушивайся к пению других.

Интерпретируя произведения в хоровом пении, старайся пользоваться внутренним слухом для достижения точности ансамбля при одnogолосном и многоголосном исполнении песен.

### **3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»**

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Воспринимать** профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.

*Вопросы и задания.* Познакомься с музыкальным фольклором разных стран мира.

Проанализируй своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность.

Приведи конкретные примеры из музыкального фольклора разных народов, которые интонационно близки русской музыке. Чем объясняется близость и

интонационное различие этой музыки.

*Задача.* **Соотнести** интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.

*Вопросы и задания.* Перечисли интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа. Сопоставь их с особенностями музыкальных интонаций других народов. Объясни эти особенности на конкретных примерах.

Проанализируй музыкальные интонации и особенности музыкального языка произведений композиторов-классиков, написанных ими по музыкальным мотивам других народов. Например, пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского; фортепианную пьесу «Маленький негритенок» К. Дебюсси; 4-ю часть симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова.

*Задача.* **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.

*Вопросы и задания.* Разучи и исполни песни разных народов мира: «Бульба» (белорусская), «Камертон» (норвежская), «Полька» (чешская), «Веснянка» (украинская), «Светлячок» (грузинская), «Ах маслинца, сметанница» (русская).

Проанализируй свое исполнение и оцени его с точки зрения отражения интонационных особенностей этих песен, их образно-смыслового содержания.

#### ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

*Задача.* **Сольмизировать** и **сольфеджировать** мелодии.

*Вопросы и задания.* Начиная разучивание песен с их прослушивания и разбора нотной записи. Найди в нотной записи те особенности, которые характерны только для конкретной песни. Выяви общие характеристики с другими песнями. Определи, какие элементы музыкальной речи нужно особо подчеркнуть при исполнении песни с текстом. Назови, в чем состоит содержательно-смысловое созвучие поэтического и музыкального текста песни.

*Задача.* **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров.

*Вопросы и задания.* Определи жанры и формы музыкальных произведений разных народов мира, которые предназначены для исполнения. Подбери в соответствии с этим средства их исполнения.

Разработай исполнительский план, отражающий композиторское и исполнительское развитие музыки. Разучивая произведение, придержишься этого плана.

Дай оценку собственного исполнения, его соответствия исполнительскому плану.

#### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача.* **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

*Вопросы и задания.* Познакомься с музыкальной сказкой в стихах, созданной сто лет назад Поликсеной Соловьевой и Михаилом Кузминым. Сказка посвящена природе и называется «Свадьба Солнца и Весны». Прослушай музыкальные номера к сказочному действию.

Определи характерные музыкально-поэтические черты героев сказки. Разучи их музыкальные темы. Участвуй в музыкально-поэтической композиции по этой сказке.

#### 4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

#### ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ УУД

*Задача.* **Передавать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

*Вопросы и задания.* Прослушай «Маленькую двухголосную фугу» Баха.

Расскажи о развитии музыки. Какие средства выразительности использует композитор? Каковы интонационные особенности фуги?

Передай свои чувства с помощью пластических движений, исполни дирижерским жестом каждое новое вступление темы. Попробуй объяснить значение слова «полифония».

**Задача.** **Импровизировать, передавать** опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.

**Вопросы и задания.** Послушай «Вальс» А. Грибоедова.

Расскажи о его характере, настроении. Определи, какие элементы музыкальной речи использовал автор для достижения большей выразительности музыки.

Попробуй сочинить поэтический текст или подбери к данному произведению соответствующее стихотворение.

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УУД

**Задача.** **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов.

**Вопросы и задания.** Проанализируй особенности музыкальной речи произведений разных композиторов. Какие средства музыкальной выразительности чаще всего использует каждый из них? Из чего складывается авторский стиль? Например, жанровые предпочтения композиторов, ладовые и тембровые характеристики произведений, содержательно-образная выразительность и т. д.

Отвечай на эти вопросы, опираясь на конкретные примеры, с которыми ты познакомился на уроках музыки.

**Задача.** **Называть** изученные музыкальные сочинения и их авторов.

**Вопросы и задания.** Перечисли отечественных композиторов, музыка которых тебе запомнилась больше всего. Назови одно или несколько их произведений, особенно запомнившихся и любившихся.

Вспомни, какие зарубежные авторы стали тебе близки по содержательно-смысловым образам, которые они передавали в своих произведениях.

Какой музыке ты отдаешь предпочтение: вокальной, хоровой, инструментальной или симфонической, народной или композиторской.

**Задача.** **Узнавать** по звучанию и **называть** выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).

**Вопросы и задания.** Послушай фрагменты из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» в исполнении известных оперных певцов.

Соотнеси партии героев оперы с вокальными голосами, которым автор доверил их исполнение:

- «Песня Варяжского гостя» – бас,
- «Песня Веденцкого гостя» – баритон,
- «Песня Индийского гостя» – тенор,
- «Колыбельная Волховы» – сопрано.

Познакомься с интересным и необычным женским голосом контральто, который позволяет ему исполнять мужские партии («Песня Леля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Перечисли характерные особенности этого голоса.

**Задача.** **Узнавать и определять различные** виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).

**Вопросы и задания.** Коротко охарактеризуй различные виды музыки, назови конкретные произведения и их авторов. Чем отличаются друг от друга вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая музыка?

Проанализируй музыкальный материал этого года и предыдущих лет обучения: с какими видами музыки ты встречался? Перечисли композиторов, которые сочиняли в том или ином жанре музыки или в нескольких ее видах.

**Задача.** **Узнавать** певческие голоса (детские, мужские, женские).

**Вопросы и задания.** Назови конкретные произведения, написанные для разных

певческих голосов: детских, мужских, женских. Вспомни их мелодию и текст. Исполни данные произведения, стараясь передать их характерные особенности.

### ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД

*Задача. Участвовать* в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.

*Вопросы и задания.* Прояви инициативу в создании хора или ансамбля в твоём классе. Помоги учителю музыки в организации работы коллектива. Изучи музыкальные приоритеты участников коллектива.

Собери заявки на разучивание и исполнение конкретных музыкальных произведений конкретных авторов. Подготовь вместе с учителем план работы над ними, а также план концертной деятельности коллектива. Участвуй в репетиционно-концертной деятельности коллектива.

*Задача. Участвовать* в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*Вопросы и задания.* Прими участие в музыкально-творческих смотрах, конкурсах, фестивалях школы, города, страны. Участвуй в музыкальных олимпиадах.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

#### *Учебно-методическая литература*

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 1 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя - 1 класс – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя - 2 класс – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя - 3 класс – М. : Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя – 4 класс – М. : Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия 1 кл: Методическое пособие для учителя : / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

#### *Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»*

#### 1 КЛАСС

#### 1-я четверть «Звуки вокруг нас»

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.



«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.  
«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.  
«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.  
«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Кукушка». Швейцарская народная песня.  
«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.  
«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

### **2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»**

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлинной.  
«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.  
*Ростовские колокольные звоны.*  
«Вечерний звон». Русская народная песня.  
«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.  
«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татарина.  
«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.  
«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.  
«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### **3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»**

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.  
«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.  
«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.  
«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.  
«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Журавель». Украинская народная песня.  
Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.  
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.  
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.  
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.  
«Весной». Э. Григ.  
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.  
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.  
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

#### **4-я четверть «Волшебная сила музыки»**

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.  
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.  
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.  
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.  
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.  
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.  
«Песенка Ляввенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.  
«Игра воды». М. Равель.  
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.  
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

#### **2 класс**

##### **1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»**

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой  
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».  
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.  
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.  
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.  
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.  
«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.  
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.  
«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.  
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.  
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.  
«Встречный марш». С. Чернецкий.  
«Футбольный марш». М. Блантер.  
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна.  
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.  
«Шествие гномов». Э. Григ.  
«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.  
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.  
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.  
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

##### **2-я четверть «О чем говорит музыка»**

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.  
«Перепелочка». Белорусская народная песня.  
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.  
«Упрямец». Г.В. Свиридов.  
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.  
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.  
«Разные ребята». Попевка.  
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Прогулка». С. Прокофьев.  
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.  
«Игра воды». М. Равель.  
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.  
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.  
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.  
«Мы шагаем». Попевка.  
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.  
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.  
«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.  
«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

### **3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»**

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков.  
«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.  
Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.  
«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).  
«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.  
«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.  
«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.  
«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.  
«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.  
«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.  
Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.  
Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

### **4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»**

«Вольнка». И.С. Бах.  
«Вальс». Ф. Шуберт.  
«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.  
«Калинка». Русская народная песня.  
«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.  
«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.  
Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.  
Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников.  
Заключительное шествие.  
«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

## **3 класс**

### **1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»**

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.  
«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.  
«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек- Горбунок». Р. Щедрин.  
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э.

Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И.

Дунаевского, слова

В. Лебедева-Кумача.

## 2-я четверть «Интонация»

«Болтунья». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.

«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.

«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.

«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С.

Соснина, либретто

Е. Косцовой.

«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.

«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А.

Римский-Корсаков.

«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.

«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

## 3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.

«Берега». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.

«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Мишка». Музыка Вас. Калининкова, слова А. Барто.

«За рекою старый дом». И.С. Бах.

«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.

«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня

(с сопровождением на бубне).

«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева

«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

«Игра в слова» (попевка).

«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.  
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.  
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.  
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.  
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

#### **4-я четверть «Построение (формы) музыки»**

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.  
«Пастушья песня». Французская народная песня.  
«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.  
«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.  
«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.  
«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.  
«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.  
«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.  
«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.  
«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.  
«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.  
«Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.  
«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

### **4 класс**

#### **1-я четверть «Музыка моего народа»**

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.  
«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.  
«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).  
«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.  
«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.  
«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.  
«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.  
«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Фантазия на темы И. Рябинина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.  
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.  
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.  
«Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.  
«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Воронежские частушки»*

*«Озорные частушки»* музыка Р. Щедрина

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек»*. Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Тили-бом»* из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

*«Сны»*. Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты из балета «Чиполлино»*: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

## **2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»**

*«Улетели журавли»*. Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей»*. Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима»*. Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!»*. Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«На лужке»*. Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина.

*«Колыбельная»*. Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

*«Ой, тайга, ой, пурга»*. Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат»*. Эскимосская народная песня.

*«Моя колыбельная»*. Удыгейская народная песня.

*«Сокол»*. Аварская народная песня.

*«В каждом ауле песни поют»*. Черкесская народная песня.

## **3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

*«Бульба»*. Белорусская народная песня.

*«Камертон»*. Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги»*. Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полька»*. Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова.

*«Люли, люли, моя крошка»*. Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание»*. Народная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки»*. Русская народная песня.

*«Третий танкист»*. Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок»*. Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негртенок»*. К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Летите, голуби, летите!»*. Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

*«Вариации на русскую тему»*. Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

#### **4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон);

(шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.