

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Департамент образования администрации городского округа Самара
МБОУ гимназия «Перспектива» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

МО учителей
начальных классов



Семенова Н.П.
Протокол № 1
от «25» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Покровская Л.П.
«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор гимназии

Стародубова Т.В.
Приказ № 295
от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2352526)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Самара, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (поговорки, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковалёва и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
базовые *исследовательские* *действия:*
— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:
— выбирать источник получения информации;
— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
— признавать возможность существования разных точек зрения;
— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;
— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0	https://resh.edu.ru/ http://trudovik.ucoz.ua
Итого по разделу:		5			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	https://resh.edu.ru/ http://trudovik.ucoz.ua Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	1	https://resh.edu.ru/ http://trudovik.ucoz.ua
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1	0	1	https://resh.edu.ru/ http://trudovik.ucoz.ua Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR Электронные версии журналов. http://e-skazki.narod.ru/index.html - "Сказка для народа" - народные и авторские сказки http://www.kinder.ru - Каталог детских ресурсов "Kinder.Ru" http://barsuk.lenin.ru - Журнал для детей "Барсук" http://www.biblioguide.ru/ - BiblioГид: всё о детской книге http://www.kostyor.ru/archives.html -

2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2	0	1	https://resh.edu.ru/ http://trudovik.ucoz.ua Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR Мурзилка" http://vkids.km.ru/ - Детская страничка "Кирилла и Мефодия". Чат, игры, призы, информация для родителей http://www.posnayko.com/index.htm - Журнал "Познайка". Детский игровой журнал. Конкурсы, игры и прочее. Здесь можно найти стихи и песни для детей http://www.cofe.ru/read-ka/ - "Почитайка"- детский сказочный журнал. Сказки, великие сказочники, головоломки, курьезные факты из жизни ученых, конкурс литературного творчества, калейдоскоп необычных сведений из мира животных и истории, рассказы о легендарных воинах разных времен и народов.
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	5	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school-collection.edu.ru/ http://um-razum.ru/load/uchebnye_prezentacii/nachal_naja_shkola/18 http://internet.chgk.info/ http://www.vbg.ru/~kvint/im.htm
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	3	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	5	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az

3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я.	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR
3.14.	Функция букв ь и ъ.	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	4	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az https://clck.ru/aib3H Цифровой сервис "Учим стихи". https://clck.ru/aiaZs Тренажер по чтению. О.В. Фомин. Послебукварный период. https://clck.ru/aiaUR
Итого по разделу:		70			
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					
1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az

1.2.	Произведения о детях и для детей	9	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.3.	Произведения о родной природе	6	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.6.	Произведения о маме	3	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
Итого по разделу:		40			
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	21	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	6	1	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	1	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.4.	О детях и дружбе	12	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H

1.5.	Мир сказок	12	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
1.7.	О братьях наших меньших	18	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
1.9.	О наших близких, о семье	13	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
1.10.	Зарубежная литература	11	1	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az Литературное чтение. Рабочая тетрадь 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aiaRP Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Издательство "Просвещение https://clck.ru/aib3H
Резервное время		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	14	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине и её истории	6	0	3	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	9	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	9	1	5	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	6	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	5	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.7.	Литературная сказка	9	0	6	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	3	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	7	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.10.	Произведения о детях	16	1	8	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.11.	Юмористические произведения	6	0	5	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.12.	Зарубежная литература	10	0	5	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	2	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
Резервное время		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	65	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	12	1	1	http://school-collection.edu.ru/ http://um-http://musabiqe.edu.az
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11	1	1	http://school-collection.edu.ru/ http://um-https://resh.edu.ru/
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	12	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az

1.6.	Литературная сказка	9	0	1	https://resh.edu.ru/ http://musabiqe.edu.az
1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	2	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.10.	Произведения о животных и родной природе	12	0	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.11.	Произведения о детях	13	0	2	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.12.	Пьеса	5	0	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.13.	Юмористические произведения	6	0	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.14.	Зарубежная литература	8	0	2	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	1	1	https://resh.edu.ru/ http://school-collection.edu.ru/ http://um-
Резервное время		13			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	18	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Азбука – первая учебная книга.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;;
2.	Речь устная и письменная.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;;
3.	Речь устная и письменная.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;
4.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	Устный опрос;
5.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1	0	0	Практическая работа; Тестирование;
6.	Слово и предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;;
7.	Деление слов на слоги. Ударение.	1	0	0	Практическая работа; Беседа Устный опрос;;
8.	Деление слов на слоги. Ударение Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов предложение.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;;
9.	Звуки в окружающем мире. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	1	Практическая работа; Устный опрос;;
10.	Гласный звук [а], буквы А, а.	1	0	0	Тестирование;
11.	Гласный звук [а], буквы А, а.	1	0	0	Устный опрос; Беседа;
12.	Гласный звук [о], буквы О, о.	1	0	0	Устный опрос;

13.	Гласный звук [и], буквы И, и.	1	0	0	Практическая работа; Устный опрос;
14.	Гласный звук [ы], буква ы.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
15.	Гласный звук [у], буквы У, у.	1	0	1	Практическая работа;
16.	Звуки [н], [н,], буквы Н, н.	1	0	0	Устный опрос;
17.	Звуки [н], [н,], буквы Н, н.	1	0	0	Устный опрос;
18.	Звуки [с], [с,], буквы С, с.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;
19.	Звуки [с], [с,], буквы С, с.	1	0	0	Устный опрос;
20.	Звуки [к], [к,], буквы К, к.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
21.	Звуки [к], [к,], буквы К, к.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
22.	Звуки [т], [т,], буквы Т, т.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Звуки [т], [т,], буквы Т, т.	1	0	0	Устный опрос;
24.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
26.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	0	0	Устный опрос;
27.	Звуки [р], [р'], буквы Р, р.	1	0	0	Устный опрос;

28.	Звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
29.	Звуки [в], [в'], буквы В, в.	1	0	0	Практическая работа;
30.	Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	0	1	Письменный контроль;
31.	Звуки [п], [п'], буквы П, п.	1	0	0	Устный опрос;
32.	Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	0	1	Практическая работа; Устный опрос;
33.	Звуки [м], [м'], буквы М, м.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
34.	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
35.	Звуки [з], [з'], буквы З, з. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1	0	1	Тестирование;
36.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Звуки [б], [б'], буквы Б, б. Орфоэпическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1	0	0	Устный опрос;
38.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	0	1	Письменный контроль;

40.	Звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1	0	1	Письменный контроль;
41.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы	1	0	0	Устный опрос;
42.	Звуки [г], [г'], буквы Г, г. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы	1	0	0	Устный опрос;
43.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
44.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
45.	Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х.	1	0	1	Практическая работа; Тестирование;
46.	Звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1	0	0	Устный опрос;
47.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.	1	0	0	Устный опрос;
48.	Звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж], [ш]. Слова с сочетанием ЖИ-ШИ.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
49.	Звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение предложений, текстов с буквой Ц.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
50.	Звук [ц], буквы Ц, ц. Чтение предложений, текстов с буквой Ц.	1	0	1	Тестирование;
51.	Мягкий глухой согласный звук [щ'], буквы Щ, щ	1	0	0	Устный опрос;
52.	Чтение предложений и текстов с буквами Щ.	1	0	0	Устный опрос; словарная работа;

53.	Закрепление пройденного материала. Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
54.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	1	Тестирование;
55.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1	0	0	Письменный контроль;
56.	Гласный звук э, буквы Э, э	1	0	0	Устный опрос;
57.	Гласный звук э, буквы Э, э	1	0	0	Устный опрос;
58.	Буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости согласных звуков.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
59.	Буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости согласных звуков.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
60.	Буквы гласных как показатель твёрдости —мягкости согласных звуков.	1	0	1	Тестирование;
61.	Буквы Ё,ё, обозначающие два звука й о	1	0	0	Устный опрос;
62.	Буквы Ё,ё. Буква Ё –показатель мягкости предшествующего согласного в слогеслиянии.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слогес: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
64.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слогес: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1	0	1	Тестирование;
65.	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'э]. Функция букв е, ё, ю, я.	1	0	0	Устный опрос;
66.	Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки [й'а]. Функция букв е, ё,	1	0	0	Устный опрос;

67.	Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й'о]. Функция букв е, ё, ю, я.	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
68.	Гласные буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]. Функция букв е, ё, ю, я.	1	0	1	Тестирование;
69.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	0	Устный опрос;
70.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	0	Устный опрос;
71.	Мягкий согласный звук [й], буква й. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
72.	Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	1	Тестирование;
73.	Функция букв ь и ъ.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Функция букв ь и ъ.	1	0	0	Устный опрос;
75.	Мягкий и твёрдый разделительный знаки	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Мягкий и твёрдый разделительный знаки	1	0	1	Тестирование;
77.	Алфавит.	1	0	0	Устный опрос;
78.	Как хорошо уметь читать	1	0	0	Устный опрос;
79.	В. Берестов «Читалочка».	1	0	1	Письменный контроль;
80.	Как мальчик Женя научился говорить букву "р".	1	0	1	Тестирование;

81.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) На Огородах Бабы-Яги. Волшебные помощники и предметы Законы докучной сказки.	1	0	0	Устный опрос;
82.	Сказка-цепочка Структура сказки-цепочки	1	0	0	Устный опрос;
83.	Б.Заходер "Серая звездочка"	1	0	0	Устный опрос;
84.	Б.Заходер "Серая звездочка"	1	0	0	Устный опрос;
85.	Русская народная сказка "Маша и медведь",	1	0	0	Устный опрос;
86.	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу "Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)"	1	0	0	Устный опрос;
87.	Произведения о детях и для детей Автор и рассказчик Юмор в поэзии Стихи про мальчиков и девочек	1	0	0	Устный опрос;
88.	Созвучные хвосты слов. Г.Остер«Эхо»	1	0	0	Устный опрос;
89.	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог»	1	0	0	Устный опрос;
90.	Рифма и смысл стихотворения. Н.Носов «Приключения Незнайки»(отрывок)	1	0	0	Устный опрос;
91.	Рифма и смысл стихотворения. Н.Носов «Приключения Незнайки»(отрывок)	1	0	0	Устный опрос;
92.	Шуточные стихи	1	0	0	Устный опрос;
93.	В.Орлов "Кто кого обидел первым", И Пивоварова "Как я собирала грибы"	1	0	0	Устный опрос;
94.	Литературный герой. Л.Толстой«Косточка»	1	0	0	Устный опрос;
95.	Проект «Наш класс-дружная семья»	1	0	1	Практическая работа;

96.	А. Плещеев «Травка зеленеет». А. Майков «Ласточка примчалась...»	1	0	0	Устный опрос;
97.	А. Майков «Весна», Т. Белозёров «Подснежник», С. Маршак «Апрель»	1	0	0	Устный опрос;
98.	И. Токмакова «Ручей». Е.Трутнева«Когда это бывает?»	1	0	0	Устный опрос;
99.	Проект «Составляем азбуку загадок»	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. А.Усачёв "Шуршащие стихи"	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. М.Бородицкая "Разговор с пчелой", Е.Благинина "Над сугробом"	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Малые фольклорные жанры.	1	0	0	Устный опрос;
103.	103. Секреты считалок Тайны загадок	1	0	0	Устный опрос;
104.	Прибаутки, небылицы и дразнилки	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. Тайны загадок, скороговорки	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. С.Чёрный сборник "Зверюшки"	1	0	0	Устный опрос;
107.	107. С.Чёрный сборник "Песенки"	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. И.Токмакова "Разговор ветра и осинки"	1	0	0	Устный опрос;
109.	109. Ю.Коваль "Снегири и коты"	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Ю.Коваль "В берёзах"	1	0	1	Устный опрос;
111.	111. Ю.Коваль "Полёт"	1	0	1	Устный опрос;
112.	М.Бородицкая "Разговор с пчелой"	1	0	0	Устный опрос;
113.	А.Кушнер "Когда я буду взрослым"	1	0	0	Устный опрос;
114.	114. В.Лунин Когда я взрослым стану"	1	0	0	Устный опрос;
115.	И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки»	1	0	0	Устный опрос;
116.	116. Фантазия в литературе	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Б.Заходер "Рапуны", "Приятная встреча"	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. И.Токмакова "В одной стране..."	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. С.Козлов "Туман"	1	0	0	Устный опрос;
120.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по заданной теме.	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Русская народная сказка "Три медведя"	1	0	0	Устный опрос;

122.	Русская народная сказка "Теремок"	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. А.Дмитриев "Шлагбаум"	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Д.Биссет "Шшшшшш...", "Бац!"	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. А.Учачёв "Шуршащие стихи"	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Е.Благинина "Скороговорки", "Под ковром"	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Д.Биссет "Под ковром"	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. М.Горький "Воробьишко"	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. А.Усачёв "Буль-буль"	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. С.Воронин "Необыкновенная машина"	1	0	0	Устный опрос;
131.	Искусство иллюстрации. Что видит художник	1	0	0	Устный опрос;
132.	Обобщение	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	0	21	

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Произведения выдающихся представителей русской литературы	1	0	0	Устный опрос;
2.	Произведения выдающихся представителей русской литературы Скороговорка	1	0	0	Устный опрос;
3.	Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето» Заклички14. М.Пришвин «Золотой луг». Поход «Музейный дом». Иллюстрация В.Гога«Подсолнухи»	1	1	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	М.Пришвин «Золотой луг». Поход«Музейный дом». Иллюстрация В.Гога«Подсолнухи»	1	0	0	Устный опрос;
5.	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, мысль текста ЭОР «Волшебный мир картины»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

--	--	--	--	--	--

6.	Ф.Тютчев Творчество	1	0	0	Устный опрос;
7.	Произведения устного народного творчества. Различие жанров произведений	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Произведения устного народного творчества. Различие жанров произведений	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
9.	Связь поэтических текстов с народным творчеством	1	0	0	Устный опрос;
10.	Современные поэтические тексты. И.Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1	0	0	Устный опрос;
11.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1	0	0	Устный опрос;
12.	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР «Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР «Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;
14.	Современные юмористические произведения для детей	1	0	0	Устный опрос;
15.	Современные юмористические произведения для детей	1	0	1	Практическая работа;
16.	Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и	1	0	0	Устный опрос;
17.	Современные юмористические произведения для детей	1	0	0	Устный опрос;

18.	Э.Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»-анализ стихов.	1	0	0	Устный опрос;
-----	--	---	---	---	---------------

19.	Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений	1	0	0	Устный опрос;
20.	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	0	0	Устный опрос;
21.	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	0	0	Устный опрос;
22.	Б.Окуджава «Прелестные приключения» Различение жанров произведений	1	0	0	Устный опрос;
23.	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР«Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;
24.	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР«Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;
25.	Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето»	1	0	0	Устный опрос;
26.	С.Козлов «Жёлудь»	1	0	0	Устный опрос;
27.	Понимание содержания литературно го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	1	1	0	Письменный контроль;
28.	Участие в диалоге о прочитанном	1	0	0	Устный опрос;
29.	А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец«Тишина»	1	0	0	Устный опрос;
30.	Понимание содержания литературно го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность ЭОР Детская 1	1	0	0	Устный опрос;
31.	Работа по хрестоматии. Беседа «Для поэта природа – любимая и живая»	1	0	0	Устный опрос;
32.	Обобщение по теме «Природа для поэта любимая и живая»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	1	0	0	Устный опрос;
34.	В.Драгунский «Что я люблю»	1	0	0	Устный опрос;

35.	Герой стихотворения С.Махотина«Воскресенье».	1	0	1	Письменный контроль;
36.	В.Драгунский «Что любит Мишка»	1	0	0	Устный опрос;
37.	М.Махотин «Груша»	1	0	0	Устный опрос;
38.	Герой стихотворения С.Махотина«Воскресенье».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
39.	В.Драгунский «Что любит Мишка»	1	0	0	Устный опрос;
40.	М.Махотин «Груша»	1	0	0	Устный опрос;
41.	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1	0	0	Устный опрос;
42.	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	1	0	0	Устный опрос;
43.	Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	0	0	Устный опрос;
44.	Тема и главная мысль произведения Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	1	0	0	Устный опрос;
45.	В.Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	0	0	Устный опрос;
46.	Народные и авторские сказки	1	0	0	Устный опрос;
47.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Повторение «Сказки»	1	0	0	Устный опрос;
48.	Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворени	1	0	1	Практическая работа;
49.	Вступление к поэме А.С.Пушкина«Руслан и Людмила» «УЛукоморья дуб зелёный» Повторение «Секреты считалок	1	0	0	Устный опрос;
50.	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного)	1	0	0	Устный опрос;
51.	вторская сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Повторение «Тайны загадок»	1	0	0	Устный опрос;

52.	Аторская сказка А.С.Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке». Повторение «Тайны	1	0	0	Устный опрос;
53.	Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке	1	0	0	Устный опрос;
54.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке»	1	0	0	Устный опрос;
55.	Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной сказкицепочки	1	0	0	Устный опрос;
56.	Авторская сказка А.С.Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке» Повторение «Что видит и слышит	1	0	0	Устный опрос;
57.	Звуки родной природы в разные времена года	1	0	1	Устный опрос;
58.	Э.Мошковская «Язык и уши», «Если грачи закричали»-анализ стихов.	1	0	0	Устный опрос;
59.	Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»; ВПР;
60.	Б.Окуджава «Прелестные приключения» Различение жанров произведений	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
61.	Поход в «Музейный дом». Фрагмент«Тростник под снегом и дикая утка»Проект «Мой любимый	1	0	0	Устный опрос;
62.	С.Козлов «Красота». Поход в«Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Травы	1	0	0	Устный опрос;
63.	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	0	0	Устный опрос;
64.	В.Берестов «Картинки в лужах»М.Лермонтов «Осень»	1	0	1	Практическая работа;

65.	Г.Сапгир «У прохожих на виду», Н.Крылов «Зимний пейзаж»	1	0	0	Устный опрос;
66.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	1	0	0	Устный опрос;
67.	О.Кургузов «Сухопутный или морской?». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Н.Крылова«Зимний пейзаж»	1	0	0	Устный опрос;
68.	А.Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1	0	0	Устный опрос;
69.	О братьях наших меньших	1	0	0	Устный опрос;
70.	Т.Белозёрова «Хомяк», М. Яснов«Хомячок». 1	1	0	0	Устный опрос;
71.	Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок». Тест по теме: «Детские журналы».	1	0	1	Тестирование;
72.	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	1	0	0	Устный опрос;
73.	Е.Чеповецкий «В тихой речке». Герои произведения.	1	0	0	Устный опрос;
74.	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения	1	0	0	Устный опрос;
75.	М. Бородинская «Вот такой воробей», С.Махотин «Местный кот».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
76.	Связь названия с темой текста, мысль текста	1	0	0	Устный опрос;
77.	П.Синявский «Федина конфетина»А.Усачёв «Эх!»	1	0	0	Устный опрос;
78.	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	1	0	0	Устный опрос;
79.	О.Дриз «Телёнок»	1	0	1	Тестирование;
80.	Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР«Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;

81.	Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». Поход «Музейный дом». Иллюстрация Д.Арчимболь до«Лето», «Осень	1	0	0	Устный опрос;
82.	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	1	0	0	Устный опрос;
83.	Работа по хрестоматии «Точка зрения».Анализ произведений.	1	0	0	Устный опрос;
84.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	0	0	Устный опрос;
85.	Аудиусказки. Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. Построение небольшого монологического высказывания	1	0	0	Устный опрос;
86.	По страницам детского журнала«Мурзилка»	1	0	1	Практическая работа;
87.	По страницам детского журнала«Весёлые картинки»	1	0	0	Устный опрос;
88.	Развивающие задания журнала«Мурзилка»	1	0	0	Устный опрос;
89.	Развивающие задания журнала«Мурзилка»	1	0	1	Тестирование;
90.	Онаших близких - о семье	1	0	0	Устный опрос;
91.	Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин«Пустяки»	1	0	0	Устный опрос;
92.	Понимание содержания литературно го произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Е.Чарушин «Томкины сны»	1	0	0	Устный опрос;
94.	Г.Юдин «Вытри лапы и входи»	1	0	0	Устный опрос;
95.	Участие в диалоге о прочитанном	1	0	1	Практическая работа;
96.	Участие в диалоге о прочитанном	1	0	0	Устный опрос;

97.	.Юдин «Скучный Женя»	1	0	0	Устный опрос;
98.	Р.Сеф «Лучше всех»	1	0	0	Устный опрос;
99.	Работа над ошибками. С.Михалков«А что у вас?»	1	0	0	Устный опрос;
100.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	0	0	Устный опрос;
101.	101. тение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	1	0	0	Устный опрос;
102.	102. Работа по хрестоматии «Точка зрения».Анализ	1	0	0	Устный опрос;
103.	Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин«Пустяки»	1	0	1	Практическая работа;
104.	104. М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
105.	105. Зарубежнгая литература	1	0	0	Устный опрос;
106.	106. Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»Повторение	1	0	0	Устный опрос;
107.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»Повторение «Заклички»	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф	1	0	0	Устный опрос;
109.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. понская сказка «Барсук-любитель стихов	1	0	0	Устный опрос;
111.	111. Японская сказка «Луна на ветке»	1	0	0	Устный опрос;
112.	Секреты японского свитка. Поход в«Музейный дом». Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»Проект «Мой любимый поэт»	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. Секрет коротких стихотворений. Японское	1	0	0	Устный опрос;

114.	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы»	1	0	0	Устный опрос;
115.	115. Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР «Волшебный	1	0	0	Устный опрос;
116.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».	1	0	1	Устный опрос;
117.	117. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый	1	0	0	Устный опрос;
118.	Произведения зарубежной литературы ЭОР Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия» 2011	1	0	0	Устный опрос;
119.	119. А.Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом». Портреты	1	0	0	Устный опрос;
120.	Герои произведения. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения ЭОР «Волшебный мир картины»	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. О. Дриз «Стёклышки».	1	0	0	Устный опрос;
122.	М. Бородицкая «Лесное болотце».	1	0	1	Письменный контроль;
123.	123. В.Берестов «Картинки в лужах»	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. С.Козлов «Ёжик в тумане»	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
126.	126. Г.Х. Андерсен "Огниво"	1	0	0	Устный опрос;
127.	Внеклассное чтение; "Сказка братьев Гримм"	1	0	0	Устный опрос;
128.	Обобщение по разделу "Зарубежная литература	1	0	0	Устный опрос;
129.	Работа со справочной литературой.	1	0	1	Практическая работа;

130.	130. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	1	0	Контрольная работа;
134.	134. Ш. Перро "Красная Шапочка".	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. Библиотечный урок	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
136.	136. Литературная викторина	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	14	

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.	1	0	0	Устный опрос;
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	1	Практическая работа;
4.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0	Устный опрос;

5.	Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	1	0	1	Практическая работа;
6.	Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные вида плана	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
7.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	Устный опрос;
8.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	1	Устный опрос;
9.	Любимые жанры фольклора. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	1	Практическая работа;
10.	Любимые жанры фольклора. Иллюстрации, их анализ, описание	1	0	1	Письменный контроль;
11.	Любимые жанры фольклора. Образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1	0	1	Зачет;
12.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.	1	0	1	Тестирование;
13.	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1	1	0	Письменный контроль;
14.	Книги и словари, созданные В. И. Далем.	1	0	1	Практическая работа;
15.	Работа с текстом. Интерпретация информации.	1	0	0	Устный опрос;
16.	Составление словаря фольклора.	1	0	1	Практическая работа;

17.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла	1	0	1	Создание сборника.;
18.	Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0	Дискуссия;
19.	Виды загадок. Структура загадки. Виды загадок	1	0	1	Сочинение загадок;
20.	Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.	1	0	0	Устный опрос;
21.	Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0	Дискуссия;
22.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. "Вот север, тучи нагоняя"	1	0	0	Учить наизусть;
24.	Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. "Опрятней модного паркета".	1	0	0	Учить наизусть;
25.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	1	Практическая работа;
26.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина. "Сказка о царе Салтане".	1	0	0	Поход в музейный дом;

27.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	1	Учить наизусть;
28.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика. "Зимнее утро"	1	0	1	Практическая работа;
29.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	1	Работа с текстом;
30.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. "Цветок"	1	0	1	Сравнительный анализ;
31.	Произведения А. С. Пушкина. Работа с иллюстративным материалам к произведениям, их анализ.	1	1	0	Письменный контроль;
32.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Эзоп "Рыбак и рыбёшка", "Ворон и лисица", И Крылов "Ворона и лисица"	1	0	1	Устный опрос;
33.	Басня — произведение- поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.Эзоп и Крылов "Лисица и виноград"	1	0	0	Учить наизусть;
34.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи. Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев", Крылов "Квартет"	1	0	0	Крылатые выражения Презентация;
35.	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Крылов "Лебедь, щука и рак"	1	0	0	Презентация;
36.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы".	1	0	1	Практическая работа;
37.	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века.	1	0	1	Поход в музейный дом;

38.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Бунин "Листопад"	1	0	1	Учить наизусть;
39.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение. Коваль Ю.	1	0	1	Прослушивание аудиозаписей;
40.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Хокку	1	0	0	Устный опрос;
41.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	0	Поход в музейный дом;
42.	Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, М. Ю. Лермонтов, А. Н. Майков, Н. А. Некрасов. Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1	0	1	Учить наизусть;
43.	Любимые поэты XIX века. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы	1	0	1	Наизусть.;
44.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
45.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	Части плана;

46.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения.	1	0	1	Практическая работа;
47.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	1	Презентация;
48.	Различные виды плана.	1	0	1	Практическая работа;
49.	Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Поход в музейный дом;
50.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения и художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	1	Сравнительный анализ;
51.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Пересказ. План пересказа	1	0	0	Презентация;
52.	Пересказ. Анализ пересказа. Различные виды плана.	1	0	0	Устный опрос;
53.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	0	1	Тестирование;
54.	Литературная сказка русских писателей. Куприн "Слон"	1	0	0	Презентация;
55.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Куприн "Слон"	1	0	1	Практическая работа;
56.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ Куприн "Слон"	1	0	1	Практическая работа;

57.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура. Паустовский "Заячьи лапы"	1	0	0	Аннотация;
58.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1	0	1	Практическая работа;
59.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1	0	1	Конкурс рисунков;
60.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0	Поход в музейный дом;
61.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	1	Выставка;
62.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок	1	0	0	Презентация;
63.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	0	Поход в музейный дом;
64.	Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0	Поход в музейный дом;
65.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1	0	1	Практическая работа;
66.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1	0	0	Практическая работа;

67.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0	Поход в музейный дом;
68.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	1	Практическая работа;
69.	Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	1	Презентация;
70.	Устные высказывания. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0	Устный опрос;
71.	Повтор как приём художественной выразительности	1	0	0	Устный опрос;
72.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	Поход в музейный дом;
73.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	1	Практическая работа;
74.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Поход в музейный дом;
75.	Тема Идея Заголовки. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части	1	0	1	Зачет;
76.	Особенности рассказа: тема, герои	1	0	0	Устный опрос;
77.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий	1	0	1	Практическая работа;

78.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция	1	0	0	Устный опрос;
79.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания	1	0	0	Устный опрос;
80.	Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	1	Практическая работа;
81.	Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1	0	0	Устный опрос;
82.	Эпизод. Смысловые части	1	0	1	Практическая работа;
83.	Смысловые части. Подготовка плана. Пересказ	1	0	1	Практическая работа;
84.	Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	0	0	Устный опрос;
85.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь	1	0	0	Устный опрос;
86.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;
87.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	1	Зачет;
88.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	1	0	0	Устный опрос;
89.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.	1	0	0	Устный опрос;
90.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.	1	0	1	Практическая работа;
91.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста	1	0	0	Устный опрос;

92.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;
93.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	1	Практическая работа;
94.	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	0	Устный опрос;
96.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту.	1	0	0	Устный опрос;
97.	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	1	0	Сочинение;
98.	Раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	1	Практическая работа;
99.	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;

100.	100. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	1	Практическая работа;
101.	101. Определение главной мысли произведения Определение последовательности	1	0	1	Практическая работа;
102.	102. Определение главной мысли произведения Определение последовательности	1	0	1	Практическая работа;
103.	103. Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	0	Устный опрос;
104.	104. Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения	1	0	1	Письменный контроль;
105.	105. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	1	Практическая работа;
106.	106. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	1	Зачет;
107.	107. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания:	1	0	0	Устный опрос;
108.	108. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	1	Практическая работа;
109.	109. Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды	1	0	1	Практическая работа;

110.	110. Комичность как основа сюжета. Пересказ.	1	0	1	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
111.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.	1	0	1	Практическая работа;
112.	112. Рассказы о животных зарубежных писателей	1	0	0	Устный опрос;
113.	113. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	1	Практическая работа;
114.	114. Любимые сказки. Иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (составить краткий рассказ)	1	0	0	Устный опрос;
115.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0	Устный опрос;
116.	116. Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	1	Практическая работа;
117.	117. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	1	Письменный контроль;
118.	Тема	1	0	0	Устный опрос;
119.	Идея	1	0	0	Пересказ;
120.	Заголовок	1	0	1	Практическая работа;
121.	121. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности	1	0	1	Практическая работа;
122.	Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	Устный опрос;
123.	Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила юного читателя	1	0	1	Конкурс рисунков;
124.	Работа с детской книгой и справочной литературой. Библиографическая культура	1	0	0	Презентация;
125.	125. Семейное чтение. Притчи	1	0	1	Практическая работа;

126.	126. Секреты страны Литературии	1	0	0	Устный опрос;
127.	127. Конференция "Земля - наш дом родной"	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. Мы идем в библиотеку. Сборники сказок. Тематический	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Детские журналы	1	0	0	Устный опрос;
130.	130. Проект "Моя любимая книга"	1	0	1	Практическая работа;
131.	131. Викторина по сказкам	1	0	1	Письменный контроль;
132.	132. Читаем вслух	1	0	1	Тестирование;
133.	133. Иллюстрация к любимой книге	1	0	0	Конкурс рисунков;
134.	134. Прошлое, настоящее и будущее книги	1	0	1	Письменный контроль;
135.	135. Создание собственной книжки-малышки	1	0	0	Устный опрос; Презентация;
136.	136. Обобщающий урок-праздник.	1	0	1	Конференция;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	70	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского	1	0	0	Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России)	1	0	0	Устный опрос;
3.	Формирование гражданской идентичности. А Пантелеев «Главный инженер»	1	1	0	Письменный контроль;

4.	Формирование гражданской идентичности. А Пантелеев «Главный инженер»	1	0	1	Тестирование;
5.	Формирование гражданской идентичности. А Пантелеев «Главный инженер»	1	0	0	Устный опрос;
6.	Формирование гражданской идентичности. А Пантелеев «Главный инженер» Картина А. Дейнеки «Окраина Москвы»	1	0	0	Устный опрос;
7.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. А. Ахматова «Памяти друга». Картина П. Пикассо «Герника»	1	0	0	наизусть;
8.	Средства выразительности в поэзии. Н. Рыленков «К Родине».	1	0	0	Выразительное чтение;
9.	Средства выразительности в поэзии Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»..	1	0	0	Наизусть;
10.	Средства выразительности в поэзии Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»..	1	0	0	Устный опрос;
11.	Средства выразительности в поэзии и живописи. Д. Кедрин «Всё мне мерещится».	1	0	0	Устный опрос;
12.	Формирование гражданской идентичности. Государственный гимн РФ, Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1	0	0	Устный опрос;
13.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Устный опрос;
14.	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка «Сивка-Бурка»	1	1	0	Письменный контроль;
15.	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка «Сивка-Бурка»	1	0	0	Устный опрос;

16.	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка«Крошечка -Хаврошечка»	1	0	1	Устный опрос;
17.	Формирование понятия «герой волшебной сказки». Русская сказка«Морской царь и Василиса Премудрая»	1	0	0	Устный опрос;
18.	Формирование понятия «былина» как жанра УНТ.	1	0	0	Устный опрос;
19.	Формирование понятия «былина»как жанра УНТ. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0	Устный опрос;
20.	Формирование понятия «былина» как жанра УНТ. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	0	0	Устный опрос;
21.	Иллюстрация к былине И. Билибина, М. Врубель «Богатырь»	1	0	0	Устный опрос;
22.	Формирование понятия «былина» как жанра УНТ. «Садко». В. Васнецов «Богатыри»	1	0	0	Устный опрос;
23.	Былина "Илья Муромец и Святогор"	1	0	0	Устный опрос;
24.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;
25.	Средства художественной выразительности в поэзии. А. Пушкин«Евгений Онегин». Зима,Крестьянин , торжествуя..	1	0	0	Устный опрос;
26.	Средства художественной выразительности в поэзии. А. Пушкин«Евгений Онегин». В тот год осенняя погода».	1	0	0	Устный опрос;
27.	А. Пушкин «Везувий зев открыл»...	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
28.	А. Пушкин "Гонимы вешними лучами".	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

29.	А.Пушкин "Сквозь волнистые туманы..."	1	0	0	Устный опрос;
30.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах	1	0	0	Устный опрос;
31.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	1	Практическая работа;
32.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
33.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;
34.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Сочинение;
35.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;
36.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
37.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;

38.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	1	Тестирование;
39.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	0	Устный опрос;
40.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	Наизусть;
41.	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. М. Лермонтов «Парус», М.Волошин "Зеленый вал"	1	0	0	Устный опрос;
42.	Особенности поэзии. Сравнительный анализ. М. Лермонтов «Парус»,	1	0	0	Устный опрос;
43.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	1	Практическая работа;
44.	Приёмы понимания прочитанного. Сказка С. Козлова «Не летай, пой, птица»	1	0	0	Устный опрос;
45.	С.Козлов «Давно бы так, заяц».	1	0	0	Устный опрос;
46.	Жанровые особенности авторской сказки. Г.Х. Андерсен. «Русалочка»	1	0	0	Устный опрос;
47.	Г.Х.Андерсен "Русалочка"	1	0	0	Устный опрос;
48.	Г.Х.Андерсен "Русалочка"	1	0	1	Практическая работа;
49.	Г.Х.Андерсен "Стойкий оловянный солдатик"	1	0	0	Устный опрос;
50.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева" (Истории 1-3)	1	0	0	Устный опрос;
51.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева" (Истории 4-5)	1	0	0	Устный опрос;

52.	Г.Х.Андерсен "Снежная королева" (Истории 6-7)	1	0	0	Устный опрос;
53.	Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворения Василия Жуковского «Славянка».	1	0	0	Устный опрос;
54.	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворения Василия Жуковского «Весеннее чувство» и картины И.	1	0	0	Устный опрос;
55.	Использование художественных приемов в произведениях. Стихотворение Василия Жуковского «Весеннее чувство».	1	0	1	Практическая работа;
56.	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. (Картины И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в	1	0	0	Устный опрос;
57.	Особенности поэзии. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы	1	0	0	Устный опрос;
58.	Особенности поэзии. Иван Бунин «Детство»	1	0	0	Наизусть;
59.	А.Фет "Это утро, радость эта.."	1	0	0	Устный опрос;
60.	Ф. Тютчев "Как весел грохот"	1	0	0	Устный опрос;
61.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;
62.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;
63.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	1	Практическая работа;

64.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
65.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;
66.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация. Устное высказывание. Повторение	1	0	0	Устный опрос;
67.	Анализ стихотворения В. Соколова «О умножение листвы»	1	0	0	Устный опрос;
68.	Анализ стихотворения Б. Пастернак«Опять весна»	1	0	1	Практическая работа;
69.	Анализ стихотворения В. Соколова "Все чернила вышли, вся бумага..."	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
70.	Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной» (1	0	0	Устный опрос;
71.	Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. А. Кушнер «Сирень», картина П. Кончаловского «Сирень»	1	0	0	Устный опрос;
72.	М.Волошин "Зеленый вал отпрянул.."	1	0	0	Устный опрос;
73.	Использование художественных приемов в произведениях. Стихотворение В. Давида Самойлова«Красная осень».	1	0	0	Устный опрос;
74.	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Заболоцкий «Сентябрь	1	0	0	Устный опрос;

75.	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Заболоцкий «Оттепель».	1	0	0	Устный опрос;
76.	Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель». Врубель «Жемчужина»	1	0	1	Практическая работа;
77.	Приемы понимания прочитанного. Набоков «Обида».	1	0	0	Устный опрос;
78.	Приемы понимания прочитанного. Набоков «Обида».	1	0	0	Устный опрос;
79.	Приемы понимания прочитанного. Набоков «Обида». Картина Э. Шанкс «Наем гувернантки»	1	0	0	Устный опрос;
80.	В Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
81.	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе» (1	0	0	Устный опрос;
82.	Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»	1	0	0	Устный опрос;
83.	Приемы понимания прочитанного. Б. Сергуненков «Конь Мотылек», П. Филонов «Нарвские ворота»	1	0	0	Устный опрос;
84.	Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	0	0	Письменный ответ на вопрос;
85.	Драматизм рассказа Л. Андреева "Петька на даче".	1	0	0	Устный опрос;
86.	Драматизм рассказа Л. Андреева "Петька на даче".	1	0	0	Устный опрос;

87.	Драматизм рассказа Л. Андреева "Петька на даче".	1	0	0	Устный опрос;
88.	Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»	1	0	0	Устный опрос;
89.	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений А. Чехов «Ванька».	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений А. Чехов «Ванька»	1	0	1	Тестирование;
91.	Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений А. Чехов «Ванька». Картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»	1	0	0	Устный опрос;
92.	Приёмы понимания прочитанного. А. Чехов «Мальчики».	1	0	0	Письменный ответ на вопрос;
93.	Приёмы понимания прочитанного. А. Чехов «Мальчики».	1	0	0	Устный опрос;
94.	А.Погорельский "Черная курица.или подземные жители"	1	0	0	Устный опрос;
95.	А.Погорельский "Черная курица.или подземные жители"	1	0	0	Устный опрос;
96.	А.Погорельский "Черная курица.или подземные жители"	1	0	1	Практическая работа;
97.	Приёмы понимания прочитанного. Характеристика героя. И Пивоварова«Как провожают	1	0	0	Устный опрос;
98.	Приёмы понимания прочитанного. Характеристика героя. И Пивоварова«Как провожают	1	0	1	Практическая работа;
99.	Драматизм рассказа Л. Улицкой«Бумажная победа»	1	0	0	Устный опрос;
100.	100. Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»	1	0	0	Устный опрос;

101.	101. Драматизм рассказа Л. Улицкой «Бумажная победа»	1	0	0	Устный опрос;
102.	Сравнительный анализ живописных произведений. Картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом», П Пикассо «Девочка на шаре	1	0	0	Устный опрос;
103.	Приёмы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. М. Вайсман «Шмыгимышь»	1	0	0	Устный опрос;
104.	Приёмы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. М. Вайсман «Шмыгимышь»	1	0	0	Устный опрос;
105.	105. В. Хлебников «Кузнечик».	1	0	0	Устный опрос;
106.	И.Пивоварова "Мы пошли в театр"	1	0	0	Устный опрос;
107.	И.Пивоварова "Мы пошли в театр"	1	0	0	письменный ответ на вопрос;
108.	108. В.Драгунский "Красный шарик в синем небе"	1	0	1	Тестирование;
109.	109. Жанровые особенности сказочной повести. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими животными»	1	0	0	Устный опрос;
110.	110. Жанровые особенности сказочной повести. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими животными»	1	0	1	Практическая работа;
111.	111. Жанровые особенности сказочной повести. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими животными»	1	0	0	Устный опрос;
112.	112. Жанровые особенности сказочной повести. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими животными»	1	0	1	мини-сочинение;
113.	113. Жанровые особенности сказочной повести. С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими животными»	1	1	0	Тестирование;

114.	114. Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»	1	0	0	Устный опрос;
115.	115. Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»	1	0	0	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
116.	116. Жанровые особенности сказочной повести. Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»	1	0	0	Устный опрос;
117.	117. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее	1	0	0	Устный опрос;
118.	118. Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности чтения	1	0	1	Практическая работа;
119.	119. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	0	0	Устный опрос;
120.	120. Работа с детской книгой и справочной литературой. Правила юного читателя	1	0	0	Устный опрос;
121.	121. Работа с детской книгой и справочной литературой. Библиографическая культура	1	0	0	Устный опрос;
122.	122. Семейное чтение. Притчи	1	0	0	Устный опрос;
123.	123. Секреты страны Литературии	1	0	0	Устный опрос;
124.	124. Древние представления о Мировом дереве.	1	0	0	Устный опрос;
125.	125. Земной и волшебный мир в волшебных сказках	1	0	0	Устный опрос;
126.	126. Древние представления о Мировом дереве, соединяющее Верхний, Нижний и Средний миры	1	0	1	Практическая работа;
127.	127. Персей. Древнегреческое сказание. (фрагмент картины)	1	0	0	Устный опрос;
128.	128. Рассматриваем фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские сказания о Персее	1	0	0	Устный опрос;
129.	129. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трех частной композиции	1	0	0	Устный опрос;

130.	Древние представления о животных прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1	0	0	Устный опрос;
131.	131. С.Козлов "Лисичка"	1	0	0	Устный опрос;
132.	132. К.Паустовский "Теплый хлеб"	1	0	0	Устный опрос;
133.	133. К.Паустовский "Теплый хлеб"	1	0	0	Устный опрос;
134.	134. Волшебная сказка "Морозко"	1	0	0	Устный опрос;
135.	135. "Финист-Ясный сокол"	1	0	0	Устный опрос;
136.	136. Литературная викторина	1	0	0	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	18	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Издательство «Академкнига/Учебник»;

Климанова Л.Ф.;

Горецкий В.Г.;

Голованова М.В. и другие;

Введите свой вариант:

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.

2 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс.

Издательство«Академкнига/Учебник» ;

Введите свой вариант: Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. — М.:

Академкнига/Учебник

3 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Издательство

«Академкнига/Учебник» ;

Малаховская О.В. под редакцией Чураковой Н.А. Литературное чтение Хрестоматия 3 класс Москва

Академкнига/Учебник

4 КЛАСС

Чуракова Н.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс.

Издательство«Академкнига/Учебник» ;

Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий методическое пособие

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс: Методическое пособие. — М.:

Академкнига/Учебник.

2 КЛАСС

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий методическое пособие

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. — М.:

Академкнига/Учебник.

3 КЛАСС

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий методическое пособие

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. — М.:

Академкнига/Учебник.

4 КЛАСС

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.:

Академкнига/Учебник.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ 1

КЛАСС

<http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/>

2 КЛАСС

<http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/>

3 КЛАСС

<http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/>

4 КЛАСС

<http://ru.wikipedia.org/> <http://arch.rgdb.ru/xmlui/> <http://school-collection.edu.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ПРОЦЕССА**

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО

УЧЕБНОЕ

Справочные таблицы, карточки со слогами, схемы звуков, слогов, слов, предложений, предметные картинки.

ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ

РАБОТ Мультимедийный проектор, ноутбук, диски, экран

