ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ ПЕРСПЕКТИВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Программа рассмотрена и принята
на педагогическом совете

Протокол № 6
28 мая 2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «Гимназия «Перспектива» г.о. Самара
Т.В. Стародубова
Приказ № 304 от 30 июня 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ТЕАТР-СТУДИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»

Направленность программы: художественная

Возрастная категория обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель
Куликова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

САМАРА, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка
1.1. Общие положения
1.3. Ожидаемые результаты
1.5. Сроки реализации, формы и режим занятий
1.6. Критерии и способы определения результативности
1.7. Формы подведения итогов реализации программы
2. Учебный план
2.1. Курс «Актерское мастерство»
2.2. Курс «Художественное слово»
4. Ресурсное обеспечение программы
4.1. Методическое обеспечение программы
4.2. Материально-техническое обеспечение
4.3. Кадровое обеспечение программы
5. Список литературы
Приложение 1. Методические рекомендации по выявлению актерской одаренности к ДООП на «Урок.РФ»

Паспорт программы

1	Наименование образовательной программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская театральная студия»
2	Направленность	Художественная
3	Номер регистрации программы в Навигаторе дополнительного образования	**25082626728288089534**
4	Основной вид деятельности по программе	Чтецкие работы, театральные постановки, акции, мероприятия
5	Место реализации	МБОУ «Гимназия «Перспектива» г.о. Самара
6	Уровень освоения программы (ознакомительный, базовый, продвинутый)	Базовый
7	Форма обучения (индивидуальная, групповая; очная, очно-заочная, дистанционная)	групповая, индивидуальная, очная
8	Ожидаемая минимальная и максимальная численность детей, обучающихся в одной группе	10-15 человек
9	Возрастная категория обучающихся	7 – 18 лет

10	Категория состояния здоровья	основная
11	Сведения о необходимости предоставления медсправки при зачислении на обучение	не требуется
12	Период реализации (в месяцах, годах)	1 год
13	Продолжительность реализации (в часах, в том числе по каждому году обучения)	1 год – 72 часа
14	Сведения о квалификации педагогических работников, реализующих образовательную программу	Аттестована на высшую категорию

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общие положения

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детская театральная студия» **художественной направленности** направлена на изучение основ театрального искусства, овладение навыками сценического мастерства. Методы дополнительного образования решают задачи эстетического воспитания, формирования высоких нравственных ориентиров, художественного вкуса, эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных патриотизма и гражданственности.

Программа готовит юных исполнителей, которые через сценическое искусство транслируют традиционные российские духовно-нравственные ценности. Это позволяет воспитать свободную, творчески мыслящую личность с высокой потребностью в созидании, для которой служение Отечеству, уважение к его истории и культуре становятся осознанным жизненным выбором.

Программа «Детская театральная студия» составлена в соответствии со следующими **нормативными документами**:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее – 273-ФЗ);
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента РФ от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/3313)
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 30.03.2020 № МО -16-09-01/434-ТУ).

Программа направлена на формирование у воспитанников осознанного и осмысленного подхода к театральному творчеству, предусматривает базовый уровень освоения содержания.
Разработана на основе **принципа разноуровневости и индивидуализации образовательного маршрута**, что обеспечивает вариативность освоения материала в зависимости от психофизиологических особенностей, исходного уровня способностей и мотивации каждого воспитанника. Педагогическая технология предусматривает адресную трансляцию специализированных знаний и концепций, а также дифференцированный подбор художественного и драматургического репертуара. Учебный материал адаптируется под конкретный возраст, природные сценические данные и степень технической подготовки воспитанника, что гарантирует доступность и эффективность освоения программы каждым участником коллектива.

Актуальность программы обусловлена необходимостью решения актуальных социальных задач воспитания подрастающего поколения, определённых в ключевых государственных документах**: Стратегии реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года** (Распоряжение Правительства РФ от 17 августа 2024 г. № 2233-р) и Указе Президента РФ от 9 ноября 2022 г. №809 «**Об**

утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
В условиях современных вызовов, когда остро ощущается дефицит живого общения и нравственного ориентира у подрастающего поколения, реализация программы - одна из форм включения детей в творческую деятельность, способствующую формированию гармоничной личности воспитанника. Через творческую деятельность программа способствует приобщению обучающихся к культурному наследию, формированию гражданственности и патриотизма, нравственной культуры личности, активной гражданской позиции, ответственности за результат общего дела, чувства товарищества, взаимопомощи, дисциплинированности.
Являясь инструментом здоровьесбережения, программа способствует психофизической разгрузке, снятию мышечных зажимов и развитию навыков саморегуляции воспитанников. Погружаясь в рамках программы в мир драматургии, литературы и музыки, воспитанник расширяет свой культурный кругозор и учится видеть красоту окружающего мира.
Программа ориентирована **на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года**, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»).

Инновационность программы. Программа реализует инновационный подход к развитию личности через метод **сценического этюда на основе нравственной дилеммы**. Находя органичное поведение персонажа при постановке этюдов на темы сложных жизненных ситуаций, воспитанники осваивают актёрское мастерство одновременно с умением анализировать свои поступки и мотивы героев. Такой синтез сценической техники и воспитательной работы позволяет в игровой форме формировать у воспитанников устойчивые морально-этические ориентиры.

Отличительной особенностью программы является применение **конвергентного подхода**, позволяющего выстраивать обучение через синтез нескольких направленностей: художественной (театр), технической (ИКТ, работа со звуком) и краеведческой (изучение культурного наследия региона). Подход уникален тем, что, объединяя разные дисциплины, создаёт единую образовательную среду, где театральное творчество становится средством для изучения истории и культуры родного края, а технические навыки (работа с ПК, подбор музыкального оформления) превращаются в инструмент художественного самовыражения. Подход позволяет воспитанникам видеть мир системно, формировать целостное мировоззрение, демонстрировать связь между творчеством и воспитанием духовных ценностей (патриотизм).

Педагогическая целесообразность программы - в предоставлении **системного ответа на современные социальные вызовы** - дефицита живого общения, снижения эмпатии и потребности общества в личности с прочными нравственными ориентирами. Через коллективную работу над спектаклем программа позволяет формировать у воспитанников практические навыки общения, сотрудничества и ответственности за общий результат. Посредством театральных тренингов и этюдов на взаимодействие и сопереживание персонажам - развивать эмоциональный интеллект и эмпатию. Через творческие задания и импровизацию - развивать самостоятельность мышления и субъектную позицию воспитанника: умение самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Использование социоигровых методик Ершова–Букатова создаёт атмосферу свободы и творчества, способствует гармонизации внутреннего мира подростка, снимает психологическое напряжение и учит управлять эмоциями, превращая образовательный процесс в увлекательное исследование.

Программа обеспечивает целостное развитие личности подростка, превращая художественное творчество в инструмент формирования гражданской ответственности и духовно-нравственных ценностей.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация в форме видеофильмов, слайдов и музыки используется для стимуляции внимания обучающихся за счёт демонстрации явлений и объектов в динамике. Применяемые информационно-коммуникационные технологии позволяют значительно увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам, делая обучение более насыщенным и современным.

Каждое занятие по программе содержит **воспитательный аспект**. Беседы, подобранный драматургический материал, приёмы и методы работы над ним способствуют приобщению воспитанников к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе, формированию у подростков патриотизма, чувства гордости за свою Родину, воспитанию уважения к культуре и традициям различных народов.
Образовательная программа «Детская театральная студия» включает в себя два объединения:
1. Курс «Актерское мастерство». Подготовка ведущих мероприятий, постановка спектаклей;
2. Творческое объединение «Художественное слово». Подготовка чтецов, владеющих красивой и правильной речью.

Цель и задачи программы

Цель: формирование у воспитанников целостной системы нравственно-ориентированных личностных качеств через освоение основ сценического искусства и коллективную творческую деятельность.
Задачи:
Обучающие:
- Систематизировать знания обучающихся о театральном искусстве (драматургия, актёрская психотехника, основы сценографии).
- Овладеть методическими приёмами работы над ролью и этюдом как основой исполнительского мастерства.
- Освоить навыки использования информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.
Развивающие:
Развивающие:
- Стимулировать развитие внимания, образного мышления, наблюдательности и творческого воображения.
- Совершенствовать коммуникативные способности и культуру публичного выступления.
- Способствовать развитию поэтической речи и исполнительской культуры.
Воспитательные:
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, ответственность за будущее России средствами театрального творчества.
- Укреплять систему традиционных российских духовно-нравственных ценностей (ответственность, товарищество, эмпатия) через коллективную творческую деятельность.
- Воспитывать толерантность и уважение к культурному многообразию в ходе межличностного и межнационального взаимодействия в студии.
- Обучить методам коллективной творческой деятельности (КТД) как основам организации культурного досуга.

- Развивать экологическую культуру посредством участия в социально значимых акциях и постановках соответствующей тематики.

Ожидаемые результаты
Предметные результаты (знания и умения):
- Воспитанники ознакомлены с лучшими образцами драматургического наследия страны и мировой культуры.
- Освоены основы театральной грамоты и методические приемы работы над ролью.
- Сформированы базовые навыки сценического мастерства: владение голосом, телом, умение работать в предлагаемых обстоятельствах.
Личностные результаты (внутренние изменения):
- Развитие внимания, наблюдательности, творческого воображения и способности к импровизации.
- Демонстрация навыков коллективной творческой деятельности (КТД), ответственности за общий результат и эмпатии по отношению к партнёру по сцене.
- Проявление любви к культурному наследию своей страны и демонстрация духовно-нравственных ценностей личности подростка через участие в постановках патриотической или нравственной направленности.
- Формирование этических норм поведения и толерантного отношения в межличностных и межнациональных отношениях.
- Демонстрация навыков грамотного пользователя сети Интернет для успешного освоения дистанционного блока
Метапредметные результаты:
Метапредметные (универсальные учебные действия)
- Способность выбирать наиболее эффективные способы решения творческих задач.
- Умение анализировать свою деятельность и деятельность коллектива
- Навык поиска дополнительной информации и её презентации
- Владение навыками самообразования и работы в команде.
Познавательные универсальные учебные действия (УУД):
- Выбирают наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий;
- Способны к рефлексии способов и условий действия, контролю и оценке процесса и результатов деятельности;
- Проверяют информацию, находят дополнительную информацию, используя справочную литературу;
- Презентуют подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде;
- Сопоставляют характеристики объектов по одному и нескольким признакам, выявляют сходство и различие объектов;
- Классифицируют объекты (объединяют в группы по существенному признаку);
- Высказывают предположения, обсуждают проблемные вопросы;
- Выбирают решение из нескольких предложенных, кратко обосновывают выбор.
Регулятивные УУД:
- Формирование личной индивидуальной позиции в отношении мира, себя, своего настоящего и будущего. Открытие, познание мира своих переживаний, выработка отношения к ним. Формирование деятельности, целенаправленно обращенной на свое «Я»: на самопознание, самоопределение, самореализацию.

1.5. Сроки реализации, формы и режим занятий

Срок обучения – 1 год.

Форма обучения - очная, групповая, количество воспитанников в группе не более 15 чел. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 40 мин.). Количество часов в году – 72 часа в год (2 ч в неделю)
Состав внутри групп - по возможности одного возраста. Ряд тем программы может быть освоен обучающимися в заочной форме, т.е. с использованием дистанционных технологий.

1.6. Критерии и способы определения результативности

Определение результатов образовательной деятельности осуществляется через включённое педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов тестирования, выполнение обучающимися диагностических заданий, в том числе направленных и на изучение личностных новообразований и комфортности образовательной среды, зачёты, прослушивания, участие в концертах, фестивалях, тематических мероприятиях и др.
Основными видами контроля успеваемости по программе являются:
- текущий контроль успеваемости воспитанников,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии.
Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, одиночные и групповые этюды.
Итоговая аттестация проводится в форме итогового отчётного спектакля, результатов участия в конкурсах и фестивалях.
Оценочные задания составляются таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования воспитанника сравнивался только с его же предыдущим уровнем. Сравнение с результатами решений других участников программы не допускается.
При подведении итогов образовательного процесса учитывается:
- уровень сформированности исполнительских навыков (актерские навыки, речевые навыки, творческие способности, психологические характеристики);
- степень выразительности создания и представления разнохарактерных художественных образов в процессе этюдной работы и подготовки спектакля;
- умение работать в команде (упражнения на согласованные действия, массовые сцены);
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина, исполнение Устава студийца;
- техническая подготовка.

Критерии оценки результатов обучения распределены по степени выраженности знаний и приобретенных специальных умений по уровням:
- Низкий уровень — воспитанник имеет неясные, расплывчатые представления о предмете, в практических действиях допускает много ошибок, нуждается в постоянной опеке.
- Средний уровень — запас знаний воспитанника близок к содержанию программы, допускаются незначительные ошибки в практической (репродуктивной) деятельности.
- Высокий уровень — воспитанник имеет полное четкое представление о предмете, безошибочно выполняет практические действия, самостоятелен, креативен.
- Очень высокий уровень — знания гибко переносятся и применяются в новых условиях. Воспитанник владеет творческим уровнем деятельности (самостоятелен, креативен, обладает высоким уровнем исполнительского мастерства, культурой организации деятельности).

Диагностирование у воспитанников специальных творческих данных и актерской одаренности выявляется с помощью творческих заданий тренинга актерской психотехники.

Ссылка на Методические указания к проведению диагностики актерской одаренности https://урок.рф/library/trening_akterskoj_psihotehniki_kak_diagnostichesk i_190957.html

1.7. Формы подведения итогов реализации программы
- продуктивные – итоговый спектакль, мероприятия разного уровня, результаты участия в конкурсах и фестивалях очно и дистанционно (интернет-конкурсы);
- документальные - портфолио воспитанника, диагностика, тестирование.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2.1. Курс «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Теория театрального искусства	10	10	**20**
2.	Исполнительская техника актера	8	12	20
3.	Условия сценической выразительности	6	6	12
4.	Органичность поведения	4	16	20
	ИТОГО:	**28**	**44**	**72**

2.1.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством театра	1	1	2	Анкетирование
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Театральный этикет.	1	1	2	Беседа, игра
3.	Театр как синтетический вид искусства	1	1	2	Педагогическое наблюдение, лекция
4.	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач Педагогическое наблюдение
5.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	1	1	2	Беседа. Анализ выполнения поставленных задач
6.	Развитие актёрской фантазии и воображения. Тренинг актерской психотехники	1	1	2	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение

7.	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
8.	Работа на развитие гибкости, выносливости	1	1	2	Зачет, тестирование, игра
9.	Мизансцена. Виды мизансцен	1	1	2	Лекция. Этюдная работа Педагогическое наблюдение
10.	Понятие этюд. Виды этюдов	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
11.	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач.
12.	Презентация этюдов по сюжетам сказок	1	1	2	Этюдная работа Беседа, презентация
13.	Азбука театра	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
14.	Атмосфера. Темпо-ритм	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач Педагогическое наблюдение
15.	Снятие мышечных зажимов	1	1	2	Беседа. Анализ выполнения поставленных задач
16.	Ритмопластика	1	1	2	Этюдная работа Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в работе актера		2	2	Зачет, тестирование, игра поставленных задач. Педагогическое наблюдение
18.	Действие. Цель действия – рождение чувства	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения
19.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
20.	Одиночные этюды на органическое молчание	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение

21.	Одиночные этюды на органическое молчание		2	2	Анализ выполнения поставленных задач.
22.	Одиночные этюды на память физических действий	1	1	2	Беседа, Анализ выполнения поставленных задач.
23.	Одиночные этюды на память физических действий		2	2	Зачет, тестирование, игра
24.	Парные этюды на органическое молчание	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
25.	Парные этюды на органическое молчание		2	2	Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
26.	Коллективные этюды-импровизации	1	1	2	Беседа, Этюдная работа
27.	Коллективные этюды-импровизации		2	2	Этюдная работа
28.	Музыкальные этюды-импровизации		2	2	Этюдная работа
29.	Сценический образ. Этюдный метод работы над образом героя постановки	1	1	2	Фронтальный опрос, Этюдная работа
30.	Внутренняя и внешняя техника актера	1	1	2	Фронтальный опрос, Этюдная работа
31.	Костюм и логика поведения	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач.
32.	Значение подробностей (деталей) в поведении	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач
33.	Сценографическое (декорации, костюмы, свет и музыка) решение спектакля	1	1	2	Репетиция, Этюдная работа
34.	Понятие «грим». Виды грима	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач
35.	Подготовка к открытому занятию - зачету		2	2	Итоговая диагностика Прогон
36.	Проведение открытого занятия. Анализ. Обсуждение		2	2	Итоговый спектакль
	Итого	**22**	**44**	**72**	

Содержание тем курса «Актерское мастерство»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Театр как вид искусства. Образ себя: я знаю, я умею. Входная диагностика личностных качеств и театральных данных. Комплектование групп. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям: гигиена обуви. Бережное отношение к имуществу. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, беседа о предотвращении терроризма. Беседа о правилах дорожного движения

Знакомство воспитанников с программой первого года обучения, планом работы детского объединения, с содержанием, формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков.

Практика: Игры с воспитанниками на знакомство. Игры и упражнение «Я - образ». Анкетирование. Интерактивное упражнение по ПДД.

Дидактические и технические средства обучения:

Анкеты, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Театральный этикет

Теория. Культура восприятия театральной постановки. Театральный этикет Строение театра изнутри.

Практика. Посмотр видео «Правила поведения в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения в театре. Игра «Грамотный зритель и правила этикета» Знакомство с устройством сцены и зрительного зала.

Дидактические и технические средства обучения:

Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 3. Театр как синтетический вид искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Специфика театрального искусства. Синтетические виды искусства: кино, театр, телевидение**.** Выразительные средства театра. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Дидактические и технические средства обучения:

Творческий дневник, карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 4. Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия

Теория. Виды и жанры театра. Жанры**:** Драма. Комедия. Буффонада. Водевиль. Мим. Мелодрама. Пародия. Пастораль Виды сценического искусства: драма, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр, театр теней. Краткая история театрального искусства. Первые театры в Древней Греции – амфитеатр в Эпидавре. Актер древнегреческого театра. Маски. Котурны

Практика: Просмотр спектаклей разных жанров, анализ, обсуждение игры актеров. Этюдная работа - постановка в древнегреческом театре

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы тетрадь, ручка (для конспектирования).

Тема 5. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург

Теория: Путешествие по театральной программке. Театральные профессии. Писатель, поэт, драматург, сценарист. Стиль изложения. Мастер слова. Составляющие спектакля: текст пьесы, работа режиссёра, актёра, художника, композитора, костюмер, осветителя, гримера и др.
Практика. Кто есть кто в театре. Знакомство с театральными профессиями. Прохождение игры-теста «Дом театральных знаний»
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 6. Развитие актёрской фантазии и воображения. Тренинг актерской психотехники
Теория: Фантазия — способность к выдумке, воображение —к творческой трансформации жизненного опыта, личного багажа. Внутренняя и внешняя техника актера. Тренинг творческой психотехники актёра. Сценическое внимание. Три круга внимания (малый, средний, большой)
Практика: Упражнения на воображение, внимание, наблюдательность, мобилизацию. Задание «Ожившие полотна художников». Музыкальные этюды. Сочинить диалог старого и нового светофора
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, еолонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 7. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов
Теория: Станиславский К.С. Работа актёра над собой Основной закон пластики. Мускульная свобода. Мускульный тренажер. Жесты и пластика
Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов «Перекат напряжения», «Марионетки», «Стальные и ватные человечки», «Мороженное» «Тряпичная кукла и солдат»
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 8. Работа на развитие гибкости, выносливости
Теория: Основы сценического движения: походка, осанка, поклон, бой, танец. Элементы хореографии
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 9. Мизансцена. Виды мизансцен
Теория: Основы мизансценирования. Мизансцена. Виды мизансцен. Органичность в мизансцене-виден всем, не загораживаю никого
Практика: Упражнение на мобилизацию внимания и взаимодействие с партнером - «Связаться с партнером глазами». Просмотр театральных постановок. Анализ. Обсуждение мизансценирования постановки.
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 10. Понятие этюд. Виды этюдов
Теория: Этюд. Цели и задачи. Этюд – упражнение на выполнение сценической задачи. Отличие этюда от упражнения - в нем есть содержание. Зарождение представления

о действенном характере замысла этюда. Составные части этюда: завязка**,** события, кульминация**;** развязка. Внимание в этюде - к непрерывной внутренней речи.
Практика: Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Сочинить сюжет этюда, нарисовать комикс Этюд на память физических действий
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 11-12. Создание этюдов на сюжеты из сказок
Теория. Оживи сказку: театр на столе (театр игрушек). Сценический образ. Работа над созданием сценического образа.
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу». Выполнение этюдов на сюжеты из сказок, по созданию сценического образа выбранного персонажа сказкок. Просмотр видеоматериала. Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик»
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 13. Азбука театра
Теория: Словарь театральных терминов.
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнения на развитие памяти. Игра «Посмотри на друга». Упражнения на развитие воображения. Упражнение на мобилизацию внимания. Этюды «Я – бытовой предмет», «Я - животное». Викторина
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 14. Темпо-ритм. Атмосфера
Теория: Темп – скорость выполняемого действия. Ритм – степень внутреннего напряжения. Роль темпо – ритма в формировании активного действия. Развитие чувства ритма у актёра**.** Ритм в этюде. Десять номеров темпо – ритма. Атмосфера спектакля
Практика: Упражнение «Передай хлопок». Задание на определённый темпо - ритм. Задание на действие в разных темпо-ритмах (медленный, осторожно-внимательный, сосредоточенно-внимательный). Найти оправдание данных темпо-ритмов: внешне спокойный, медлительный, а внутренне тревожный, напряженный. Действовать в ритме № 5, №1 и т.д.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 15. Снятие мышечных зажимов
Теория. Мышечные зажимы**.** Техника обнаружения и снятия мышечных зажимов. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов. Постановка правильного набора воздуха
Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 16. Ритмопластика
Теория: Строение музыкального произведения. Основы сценического движения: походка, осанка, поклон, бой, танец. Элементы хореографии. Разные ритмические рисунки, сочетание различных длительностей

Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Музыкальные этюды.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 17. Импровизация в работе актера
Практика: Импровизация. Игры и упражнения на импровизацию «Рынок», «Звериная стая». Этюд-ситуация на импровизацию и взаимодействие (2 человека) - определение сценических задач. Упражнение «Интервью». Музыкальные этюды - импровизации.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 18. Действие. Цель действия – рождение чувства
Теория: Цель действия – рождение чувства. Действие - процесс достижения цели. Три шага к достижению цели: 1. что я делаю? (действие), 2. для чего делаю? (хотение), 3. как я это делаю? (приспособления: через что?. Через эмоции, словесные действия, внутренние или внешние действия, приспособления). Отличие движения от действия. Действие и контрдействие. Конфликт. Внутреннее действие при внешнем бездействии
Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Упражнение на включенность в действие и мобилизацию на совместную работу «Пишущая машинка»
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 19. Действие в предлагаемых обстоятельствах
Теория: Предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, как побудители действия актера. Материал для художественного воображения черпается из жизни. Волшебное «Если бы…». Виды - обстоятельства места действия, обстоятельства времени, личные обстоятельства (кто действующее лицо), ситуативные обстоятельства (откуда и зачем пришел? чего хочет? что мешает добиться желаемого?) Закон обострения предлагаемых обстоятельств.
Практика: Этюдный метод. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, вызвавшие действие. Как действует зритель, пассажир, посетитель музея, пришедший а) рано, б) поздно. Этюд: «Я в «Предлагаемых обстоятельствах»
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 20-21. Одиночные этюды на органическое молчание
Теория: Оправданное молчание как средство общения.
Практика: Выполнение простых этюдов на заданные обстоятельства, действия на сцене без возможности говорить. Этюд «Ожидание» - ждать друга, оценки на уроке, поезда. Определить характер ожидания
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 22-23. Одиночные этюды на память физических действий и ощущений
Теория: Простое физическое действие.

Практика: выполнение этюдов «Мою пол», «Зашиваю кофту», «Собираю чемодан», «Пью чай», «На рыбалке», «Читаю книгу, жарко, мешает пчела», «Нахожу муху в тарелке с супом»

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 24-25. Парные этюды на органическое молчание

Теория: Оправданное молчание как средство общения. Органическое молчание: действенное существование, событие, перемена отношения.

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»: Знакомство. Прощание. Подарок. Предательство. На охоте. Примирение. Обман. На рыбалке. Встреча. Наказание. Розыгрыш. Открытие.

Дидактические и технические средства обучения:

Творческие дневники, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 26-27. Коллективные этюды-импровизации

Теория: Импровизация в работе актера

Практика: Этюды с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств. Коллективные этюды-импровизации**:** Ремонт. Подготовка к празднику. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Записать сюжет этюда в творческий дневник

Дидактические и технические средства обучения:

Творческие дневники, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 28. Музыкальные этюды-импровизации

Практика: Музыкальные произведения. Сочинение сюжета на заданную музыкальную тему, воплощение на сцене. Пластический этюд «Сказочный лес» под мелодию Ennio Morricone «Одинокий Пастух»

Дидактические и технические средства обучения:

Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема: 29. Сценический образ. Этюдный метод работы над образом героя постановки

Теория: Сценический образ. Великие театральные актеры, воплотившие на сцене незабываемые образы героев в спектаклях

Практика: Выразить в танце сценический образ: кошку, бабочку, цветок, чайник, тесто, чувства: радость, страх, каприз, удивление

Дидактические и технические средства обучения:

Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 30. Внутренняя и внешняя техника актера

Теория: Внутренняя техника актера (чувство правды)– умение вызвать в себе правильное самочувствие. Его составные части: активное сосредоточение (сценическое внимание), свободное от напряжения тело (сценическая свобода), правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера) и возникающее желание действовать. Внешняя техника актера (чувство формы) - чистота, точность, законченность движения и речи

Практика: Этюдный метод освоения

Дидактические и технические средства обучения:

Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 31. Костюм и логика поведения
Теория: Как костюм раскрывает характер героя. Функция «элемента костюма». Связь элемента костюма и логики поведения персонажа (веер, длинная юбка, плащ, корсет, латы рыцаря)
Практика: Групповая работа по карточкам. Дефиле костюмов
Дидактические и технические средства обучения:
Элементы костюмов, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 32. Значение подробностей (деталей) в поведении
Теория: Ценность и значение подробностей (деталей) в поведении, возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров
Практика: упражнения на превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Исследовательская работа по полотнам Н.Репина «Бурлаки на Волге», Айвазовского «Девятый вал, Васнецова «Три богатыря»
Дидактические и технические средства обучения:
Репродукции полотен художников, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 33. Сценографическое (декорации, костюмы, свет и музыка) решение спектакля
Теория: Декорации**.** Световая партитура спектакля. Световая аппаратура. Музыкальное и шумовое оформление. Как сценография способствует достижению режиссёрской сверхзадачи.
Практика: Репетиция с музыкальным оформлением, световой аппаратурой
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 34. Понятие «грим». Виды грима
Теория: Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Виды грима. Этапы гримирования Технические средства и приёмы грима.
Практика: Презентация коллективных эскизов грима для героев выбранной пьесы (на плоскостном изображении лица), выполненного обучающимися
Дидактические и технические средства обучения:
Театральный грим, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 35. Подготовка к занятию - зачету
Практика: Сочинение и подготовка этюдов к занятию - зачету
Дидактические и технические средства обучения:
Костюмы, колонки, грим, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 36. Проведение открытого занятия. Анализ. Обсуждение
Практика: Просмотр отработанных этюдов, совместное обсуждение и оценка сделанного. Выявление ошибок
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоаппаратура для съемки

2.2. Курс «Художественное слово»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Теория театрального искусства	10	10	**20**

2.	Исполнительская техника актера	8	12	20
3.	Условия сценической выразительности	6	6	12
4.	Органичность поведения	4	16	20
	ИТОГО:	**28**	**44**	**72**

2.1.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с искусством театра	1	1	2	Анкетирование
2.	Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Театральный этикет.	1	1	2	Беседа, игра
3.	Театр как синтетический вид искусства	1	1	2	Педагогическое наблюдение, лекция
4.	Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач Педагогическое наблюдение
5.	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии.	1	1	2	Беседа. Анализ выполнения поставленных задач
6.	Развитие актёрской фантазии и воображения. Тренинг актерской психотехники	1	1	2	Фронтальный опрос. Педагогическое наблюдение
7.	Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
8.	Работа на развитие гибкости, выносливости	1	1	2	Зачет, тестирование, игра
9.	Мизансцена. Виды мизансцен	1	1	2	Лекция. Этюдная работа Педагогическое наблюдение
10.	Понятие этюд. Виды этюдов	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
11.	Создание этюдов на сюжеты из сказок.	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач.

12.	Презентация этюдов по сюжетам сказок	1	1	2	Этюдная работа Беседа, презентация
13.	Азбука театра	1	1	2	Беседа, педагогическое наблюдение.
14.	Атмосфера. Темпо-ритм	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач Педагогическое наблюдение
15.	Снятие мышечных зажимов	1	1	2	Беседа. Анализ выполнения поставленных задач
16.	Ритмопластика	1	1	2	Этюдная работа Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в работе актера		2	2	Зачет, тестирование, игра поставленных задач. Педагогическое наблюдение
18.	Действие. Цель действия – рождение чувства	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения
19.	Действие в предлагаемых обстоятельствах	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
20.	Одиночные этюды на органическое молчание	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
21.	Одиночные этюды на органическое молчание		2	2	Анализ выполнения поставленных задач.
22.	Одиночные этюды на память физических действий	1	1	2	Беседа, Анализ выполнения поставленных задач.
23.	Одиночные этюды на память физических действий		2	2	Зачет, тестирование, игра
24.	Парные этюды на органическое молчание	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
25.	Парные этюды на органическое молчание		2	2	Анализ выполнения поставленных задач. Педагогическое наблюдение
26.	Коллективные этюды-импровизации	1	1	2	Беседа, Этюдная работа

27.	Коллективные этюды-импровизации		2	2	Этюдная работа
28.	Музыкальные этюды-импровизации		2	2	Этюдная работа
29.	Сценический образ. Этюдный метод работы над образом героя постановки	1	1	2	Фронтальный опрос, Этюдная работа
30.	Внутренняя и внешняя техника актера	1	1	2	Фронтальный опрос, Этюдная работа
31.	Костюм и логика поведения	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач.
32.	Значение подробностей (деталей) в поведении	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач
33.	Сценографическое (декорации, костюмы, свет и музыка) решение спектакля	1	1	2	Репетиция, Этюдная работа
34.	Понятие «грим». Виды грима	1	1	2	Лекция. Анализ выполнения поставленных задач
35.	Подготовка к открытому занятию - зачету		2	2	Итоговая диагностика Прогон
36.	Проведение открытого занятия. Анализ. Обсуждение		2	2	Итоговый спектакль
	Итого	**22**	**44**	**72**	

Содержание тем курса «Художественное слово»

Тема 1. Вводное занятие. Знакомство с искусством театра. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Театр как вид искусства. Образ себя: я знаю, я умею. Входная диагностика личностных качеств и театральных данных. Комплектование групп. Правила поведения на занятиях. Общие гигиенические требования к занятиям: гигиена обуви. Бережное отношение к имуществу. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, беседа о предотвращении терроризма. Беседа о правилах дорожного движения

Знакомство воспитанников с программой первого года обучения, планом работы детского объединения, с содержанием, формами, методами, средствами обучения и системой контроля и оценки знаний, умений, навыков.

Практика: Игры с воспитанниками на знакомство. Игры и упражнение «Я - образ». Анкетирование. Интерактивное упражнение по ПДД.

Дидактические и технические средства обучения:

Анкеты, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 2. Основы зрительской культуры. Правила поведения в зале и на сцене. Театральный этикет

Теория. Культура восприятия театральной постановки. Театральный этикет Строение театра изнутри.
Практика. Посмотр видео «Правила поведения в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения в театре. Игра «Грамотный зритель и правила этикета» Знакомство с устройством сцены и зрительного зала.
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 3. Театр как синтетический вид искусства
Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Специфика театрального искусства. Синтетические виды искусства: кино, театр, телевидение**.** Выразительные средства театра. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.
Практика: использование имеющегося художественного опыта учащихся**;** рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 4. Виды и жанры театра. Синтез древнего обрядового действия

Теория. Виды и жанры театра. Жанры**:** Драма. Комедия. Буффонада. Водевиль. Мим. Мелодрама. Пародия. Пастораль Виды сценического искусства: драма, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр, театр теней. Краткая история театрального искусства. Первые театры в Древней Греции – амфитеатр в Эпидавре. Актер древнегреческого театра. Маски. Котурны
Практика: Просмотр спектаклей разных жанров, анализ, обсуждение игры актеров. Этюдная работа - постановка в древнегреческом театре
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы тетрадь, ручка (для конспектирования).

Тема 5. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург
Теория: Путешествие по театральной программке. Театральные профессии. Писатель, поэт, драматург, сценарист. Стиль изложения. Мастер слова. Составляющие спектакля: текст пьесы, работа режиссёра, актёра, художника, композитора, костюмер, осветителя, гримера и др.
Практика. Кто есть кто в театре. Знакомство с театральными профессиями. Прохождение игры-теста «Дом театральных знаний»
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 6. Развитие актёрской фантазии и воображения. Тренинг актерской психотехники
Теория: Фантазия — способность к выдумке, воображение —к творческой трансформации жизненного опыта, личного багажа. Внутренняя и внешняя техника актера. Тренинг творческой психотехники актёра. Сценическое внимание. Три круга внимания (малый, средний, большой)
Практика: Упражнения на воображение, внимание, наблюдательность, мобилизацию. Задание «Ожившие полотна художников». Музыкальные этюды. Сочинить диалог старого и нового светофора

Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, еолонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 7. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов
Теория: Станиславский К.С. Работа актёра над собой Основной закон пластики. Мускульная свобода. Мускульный тренажер. Жесты и пластика
Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов «Перекат напряжения», «Марионетки», «Стальные и ватные человечки», «Мороженное» «Тряпичная кукла и солдат»
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 8. Работа на развитие гибкости, выносливости
Теория: Основы сценического движения: походка, осанка, поклон, бой, танец. Элементы хореографии
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнения на развитие пассивной и активной гибкости. Упражнение пальцевый «замок» за спиной; глубокие захваты: «рукопожатие», хват за запястье. Маховые движения ногами вперёд-назад и из стороны в сторону
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 9. Мизансцена. Виды мизансцен
Теория: Основы мизансценирования. Мизансцена. Виды мизансцен. Органичность в мизансцене-виден всем, не загораживаю никого
Практика: Упражнение на мобилизацию внимания и взаимодействие с партнером - «Связаться с партнером глазами». Просмотр театральных постановок. Анализ. Обсуждение мизансценирования постановки.
Дидактические и технические средства обучения:
Карточки с основными понятиями, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 10. Понятие этюд. Виды этюдов
Теория: Этюд. Цели и задачи. Этюд – упражнение на выполнение сценической задачи. Отличие этюда от упражнения - в нем есть содержание. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда. Составные части этюда: завязка**,** события, кульминация**;** развязка. Внимание в этюде - к непрерывной внутренней речи.
Практика: Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Сочинить сюжет этюда, нарисовать комикс Этюд на память физических действий
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 11-12. Создание этюдов на сюжеты из сказок
Теория. Оживи сказку: театр на столе (театр игрушек). Сценический образ. Работа над созданием сценического образа.
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу». Выполнение этюдов на сюжеты из сказок, по созданию сценического образа выбранного персонажа сказкок. Просмотр видеоматериала. Презентация этюдов по сказке А. Толстого «Золотой ключик»
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 13. Азбука театра

Теория: Словарь театральных терминов.
Практика: Тренинг актерской психотехники. Упражнения на развитие памяти. Игра «Посмотри на друга». Упражнения на развитие воображения. Упражнение на мобилизацию внимания. Этюды «Я – бытовой предмет», «Я - животное». Викторина
Дидактические и технические средства обучения:
Творческий дневник, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 14. Темпо-ритм. Атмосфера
Теория: Темп – скорость выполняемого действия. Ритм – степень внутреннего напряжения. Роль темпо – ритма в формировании активного действия. Развитие чувства ритма у актёра**.** Ритм в этюде. Десять номеров темпо – ритма. Атмосфера спектакля
Практика: Упражнение «Передай хлопок». Задание на определённый темпо - ритм. Задание на действие в разных темпо-ритмах (медленный, осторожно-внимательный, сосредоточенно-внимательный). Найти оправдание данных темпо-ритмов: внешне спокойный, медлительный, а внутренне тревожный, напряженный. Действовать в ритме № 5, №1 и т.д.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 15. Снятие мышечных зажимов
Теория. Мышечные зажимы**.** Техника обнаружения и снятия мышечных зажимов. Мускульная свобода. Освобождение мышц от зажимов. Постановка правильного набора воздуха
Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Серия упражнений для обнаружения и снятия мышечных «зажимов»
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 16. Ритмопластика
Теория: Строение музыкального произведения. Основы сценического движения: походка, осанка, поклон, бой, танец. Элементы хореографии. Разные ритмические рисунки, сочетание различных длительностей
Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Обучение различным ритмическим рисункам, сочетанию различных длительностей. Музыкальные этюды.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 17. Импровизация в работе актера
Практика: Импровизация. Игры и упражнения на импровизацию «Рынок», «Звериная стая». Этюд-ситуация на импровизацию и взаимодействие (2 человека) - определение сценических задач. Упражнение «Интервью». Музыкальные этюды - импровизации.
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 18. Действие. Цель действия – рождение чувства
Теория: Цель действия – рождение чувства. Действие - процесс достижения цели. Три шага к достижению цели: 1. что я делаю? (действие), 2. для чего делаю? (хотение), 3. как я это делаю? (приспособления: через что?. Через эмоции, словесные действия, внутренние или внешние действия, приспособления). Отличие движения от действия. Действие и контрдействие. Конфликт. Внутреннее действие при внешнем бездействии

Практика: Тренинг актерской психотехники. Дыхательная гимнастика А.П.Стрельниковой. Упражнение на включенность в действие и мобилизацию на совместную работу «Пишущая машинка»

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 19. Действие в предлагаемых обстоятельствах

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Предлагаемые обстоятельства, как побудители действия актера. Материал для художественного воображения черпается из жизни. Волшебное «Если бы…». Виды - обстоятельства места действия, обстоятельства времени, личные обстоятельства (кто действующее лицо), ситуативные обстоятельства (откуда и зачем пришел? чего хочет? что мешает добиться желаемого?) Закон обострения предлагаемых обстоятельств.

Практика: Этюдный метод. Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, вызвавшие действие. Как действует зритель, пассажир, посетитель музея, пришедший а) рано, б) поздно. Этюд: «Я в «Предлагаемых обстоятельствах»

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 20. Одиночные этюды на органическое молчание

Теория: Оправданное молчание как средство общения.

Практика: Выполнение простых этюдов на заданные обстоятельства, действия на сцене без возможности говорить. Этюд «Ожидание» - ждать друга, оценки на уроке, поезда. Определить характер ожидания

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 21. Одиночный этюд на словесные действия

Теория: Словесные действия

Практика: Выполнение простых этюдов на словесные действия

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 22-23. Одиночные этюды на память физических действий и ощущений

Теория: Простое физическое действие.

Практика: выполнение этюдов «Мою пол», «Зашиваю кофту», «Собираю чемодан», «Пью чай», «На рыбалке», «Читаю книгу, жарко, мешает пчела», «Нахожу муху в тарелке с супом»

Дидактические и технические средства обучения:

Карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 24. Парные этюды на органическое молчание

Теория: Оправданное молчание как средство общения. Органическое молчание: действенное существование, событие, перемена отношения.

Практика: Этюды на «общение в условиях вынужденного молчания»: Знакомство. Прощание. Подарок. Предательство. На охоте. Примирение. Обман. На рыбалке. Встреча. Наказание. Розыгрыш. Открытие.

Дидактические и технические средства обучения:
Творческие дневники, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 25. Парные этюды на словесные действия
Теория: Словесные действия
Практика: Этюды на словесные действия
Дидактические и технические средства обучения:
Творческие дневники, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 26-27. Коллективные этюды-импровизации
Теория: Импровизация в работе актера
Практика: Этюды с распределением ролей и введением определённых предлагаемых обстоятельств. Коллективные этюды-импровизации**:** Ремонт. Подготовка к празднику. Этюды на переходы (опасные места, через препятствия). Записать сюжет этюда в творческий дневник
Дидактические и технические средства обучения:
Творческие дневники, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 28. Музыкальные этюды-импровизации
Практика: Музыкальные произведения. Сочинение сюжета на заданную музыкальную тему, воплощение на сцене. Пластический этюд «Сказочный лес» под мелодию Ennio Morricone «Одинокий Пастух»
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема: 29. Сценический образ. Этюдный метод работы над образом героя постановки
Теория: Сценический образ. Великие театральные актеры, воплотившие на сцене незабываемые образы героев в спектаклях
Практика: Выразить в танце сценический образ: кошку, бабочку, цветок, чайник, тесто, чувства: радость, страх, каприз, удивление
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, колонки, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 30. Внутренняя и внешняя техника актера
Теория: Внутренняя техника актера (чувство правды)– умение вызвать в себе правильное самочувствие. Его составные части: активное сосредоточение (сценическое внимание), свободное от напряжения тело (сценическая свобода), правильная оценка предлагаемых обстоятельств (сценическая вера) и возникающее желание действовать. Внешняя техника актера (чувство формы) - чистота, точность, законченность движения и речи
Практика: Этюдный метод освоения
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 31. Костюм и логика поведения
Теория: Как костюм раскрывает характер героя. Функция «элемента костюма». Связь элемента костюма и логики поведения персонажа (веер, длинная юбка, плащ, корсет, латы рыцаря)
Практика: Групповая работа по карточкам. Дефиле костюмов
Дидактические и технические средства обучения:

Элементы костюмов, карточки для этюдной работы с указанной сценической задачей, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 32. Значение подробностей (деталей) в поведении
Теория: Ценность и значение подробностей (деталей) в поведении, возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров
Практика: упражнения на превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Исследовательская работа по полотнам Н.Репина «Бурлаки на Волге», Айвазовского «Девятый вал, Васнецова «Три богатыря»
Дидактические и технические средства обучения:
Репродукции полотен художников, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 33. Сценографическое (декорации, костюмы, свет и музыка) решение спектакля
Теория: Декорации**.** Световая партитура спектакля. Световая аппаратура. Музыкальное и шумовое оформление. Как сценография способствует достижению режиссёрской сверхзадачи.
Практика: Репетиция с музыкальным оформлением, световой аппаратурой
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 34. Понятие «грим». Виды грима
Теория: Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Виды грима. Этапы гримирования Технические средства и приёмы грима.
Практика: Презентация коллективных эскизов грима для героев выбранной пьесы (на плоскостном изображении лица), выполненного обучающимися
Дидактические и технические средства обучения:
Театральный грим, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 35. Подготовка к занятию - зачету
Практика: Сочинение и подготовка этюдов к занятию - зачету
Дидактические и технические средства обучения:
Костюмы, колонки, грим, ноутбук, диапроектор, фото- и видеоматериалы.

Тема 36. Проведение открытого занятия. Анализ. Обсуждение
Практика: Просмотр отработанных этюдов, совместное обсуждение и оценка сделанного. Выявление ошибок
Дидактические и технические средства обучения:
Ноутбук, диапроектор, фото- и видеоаппаратура для съемки

3. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Основываясь на базовых для нашего общества ценностях, разработан данный воспитательный блок программы, который включает в себя работу с коллективом обучающихся, индивидуальную работу с воспитанниками и работу с родителями воспитанников или их законными представителями.

Цель воспитательной работы - развитие личности воспитанников, их самоопределение и социализация на основе российских традиционных духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения в российском обществе.

Задачи:
- формирование потребности в приобретении новых знаний, заинтересованности в научных познаниях;
- формирование активной гражданской позиции;
- формирование приверженности идеям дружбы народов;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России;
- формирование нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия);
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, способности к сознательному выбору добра;
- формирование способности видеть красоту окружающего мира;
- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни, формирование мотивации к занятиям физической культурой и спортом;
- формирование добросовестного, ответственного и творческого отношения к труду;
- формирование экологической культуры, бережного отношения к природным богатствам.

Ожидаемые результаты:
Воспитанники демонстрируют:
- потребность в приобретении новых знаний, заинтересованность в научных познаниях (участие в научно-исследовательских конференциях и театральных конкурсах);
- активную гражданскую позицию;
- приверженность идеям дружбы народов;
- патриотизм, чувства гордости за свою Родину, ответственности за будущее России;
- представления о ценностях культурно-исторического наследия России;
- нравственные чувства (честь, долг, справедливость, милосердие);
- выраженную в поведении нравственную позицию, способность к сознательному выбору добра;
- способность видеть красоту окружающего мира (походы по достопримечательностям Самарской области);
- ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни (участие в акциях по теме ЗОЖ, в турслётах);
- добросовестное, ответственное и творческое отношение к труду (работа над творческим продуктом);
- экологическую культуру, бережное отношение к природным богатствам (участие в экологических акциях «Чистая поляна» и «Волге-чистые берега!» на Грушинском фестивале).

Для программы характерно разнообразие применяемых форм и методов работы, среди них можно выделить несколько групп.

Формы и методы организации жизнедеятельности детского коллектива:
- коллективно-творческие дела (праздники и чаепития, походы выходного дня, экологические акции, концерты для ветеранов);
- коллективная перспектива (участие в конкурсах и фестивалях);
- коллективная игра (совместные игры и конкурсы);
- коллективное самообслуживание (изготовление реквизита для акций, реквизита и костюмов для спектакля и др.).

Методы формирования коммуникативных навыков:
- уважение;
- педагогическое требование;

- убеждение;
- предостережение;
- понимание и сочувствие;
- доверие и авансированное доверие;
- разрешение конфликтных ситуаций;
- круглые столы, дискуссии и конференции, лекции, диалоги, гостиные ;
- рефлексия;
- упражнение (творческие сборы, ролевые, деловые и правовые игры, упражнения на взаимодействие);
- поощрение (похвала педагога, благодарственные письма, грамоты, дипломы, призы, подарки и др.).

Индивидуальная работа с воспитанниками:
- изучение особенностей личностного развития воспитанника через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих воспитанника в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;
- поддержка воспитанника в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений с детьми или педагогами, выбор профессии, успеваемость и др.), когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для воспитанника, которую они совместно стараются решить.
- индивидуальная работа с воспитанником, направленная на заполнение им личных портфолио, в которых дети не просто фиксируют свои учебные, творческие, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед с педагогом в начале каждого года планируют их, а в конце года – вместе анализируют свои успехи и неудачи;
- коррекция поведения воспитанника через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в детском объединении.

Работа с родителями воспитанников или их законными представителями:
- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни детского объединения в целом;
- консультации в групповом чате детского объединения;
- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания детей;
- привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел детского объединения (изготовление костюмов, организация доставки воспитанников на удаленные мероприятия);
- организация детьми для родителей отчетных праздников;
- опросы, собеседования.

Основным способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвитии воспитанников является педагогическое наблюдение. Динамика личностного развития обучающихся отслеживается также посредством педагогического анализа результатов анкетирования по методикам диагностирования личностного роста обучающихся, опросов и анкетирования родителей или законных представителей.
Каждое занятие по программе содержит воспитательный аспект. В основе его планирования лежит идея воспроизводства и трансляции социального опыта, заключающаяся в обеспечении благоприятных условий освоения общечеловеческих социокультурных ценностей, в формировании позитивного отношения обучающегося к природе, обществу, труду, познанию, к основам жизни, достойной человека, добру, истине, красоте и т.д. Подобранный учебный материал, приёмы, формы и методы (беседы,

творческие проекты, викторины, игры и др.), используемые при его подачи, способствуют реализации данной идеи.
Воспитательная работа осуществляется также на выездных площадках (экскурсии, походы, конкурсы, посещение концертов и др.), организуемых с помощью и при активном участии родительского сообщества.

В рамках реализации программы, воспитательная деятельность осуществляется по направлениям:
- гражданское воспитание,
- патриотическое воспитание,
- формирование российской идентичности,
- духовно-нравственное воспитание,
- художественно-эстетическое воспитание,
- физическое воспитание, ориентация на ЗОЖ,
- трудовое воспитание,
- популяризация научных знаний,
- экологическое воспитание.

4. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Методическое обеспечение программы

4.1.1. Методическое обеспечение программы представлено следующими компонентами:
- информационное обеспечение (учебные и методические пособия по истории и теории театра, тренингу актерской психотехники, справочная и тематическая литература, сборники сценариев, авторские разработки сценариев);
- демонстрационные и раздаточные учебные материалы (обучающие карточки с заданием, фоно- и видеотека);
- музыкальные и видео- ресурсы интернета, сайты сценариев («Драматешка» и другие);
- контрольно-измерительные материалы: методики для проведения рефлексии по итогам занятий, педагогической диагностики, контрольные задания, тестовые задания, анкеты и др.

4.1.2. Занятие состоит из следующих структурных компонентов:
- организационный момент и «сюрприз»;
- повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- постановка цели занятия;
- изложение нового материала;
- практическая работа;
- обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- подведение итогов, рефлексия.

На занятиях по программе, как правило, используются следующие виды деятельности:
- тренинг актерской психотехники;
- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- этюдная работа;
- работа в творческих дневниках;
- закрепление материала и задание на дом.

В зависимости от возраста, индивидуальных особенностей и психологического состояния воспитанников на момент занятия виды деятельности могут варьироваться.
Для реализации содержания образовательного процесса, используются следующие **методические приемы**:
- общий динамизм проведения занятия;

- переход от одних методов к другим;
- гибкость в проведении занятий;
- изменение ритма занятия;
- импровизация (спланированная);
- внесение в занятие эмоциональных элементов;
- энтузиазм преподавателя;
- организация игрового момента;
- использование средств и приемов дублирования;
- организация условий для интенсивного самонаблюдения;
- собеседование и др.

В процессе обучения используются различные **методы и приемы**:
- метод убеждения, позволяющий обращаться к разуму, логике, опираться на факты, данные науки и практики.
- метод проблемного обучения, благодаря которому обучающиеся приобретают умение ориентироваться в различных ситуациях и самостоятельно принимать необходимые решения. Метод способствует развитию творческого воображения и интуиции.
- метод групповых обсуждений для стимулирования процессов осознания и внутреннего опыта.
- этюдный метод:
- метод действенного анализа пьесы;
- объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным;
- метод сравнительного анализа;
- словесные методы;
- наглядные методы: метод иллюстраций и метод демонстраций;
- практические методы.

Педагогические технологии, используемые программой
- технология театральной педагогики;
- дистанционные образовательные технологии;
- личностно - ориентированные технологии;
- технология дифференцированного обучения;
- здоровьесберегающая технология

4.1.3. Ряд тем программы может быть освоен обучающимися **дистанционно** с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагога.
Для дистанционного обучения используются дистанционные технологии: интернет-технологии и кейс-технология. Кейс-технология заключается в комплектовании учебно-методических материалов (текстовые, аудиовизуальные и мультимедийные) в папку (кейс) и рассылку их воспитанникам для самостоятельного (или с помощью родителей) изучения, с консультированием у педагога. Интернет-технологии применяются для обеспечения воспитанников учебно-методическими материалами и для интерактивного взаимодействия между педагогом и воспитанниками. Для дистанционного обучения по программе используется платформа Zoom, социальная сеть «ВКонтакте», приложение-мессенджер Телеграмм, электронная почта.
Для самостоятельного изучения при дистанционном обучении подобран следующий материал:

4.2. Материально-техническое обеспечение
- сценические костюмы,
- реквизит,
- микшерный пульт,

- колонки,
- микрофоны,
- стойки,
- ноутбук,
- фотоаппарат,
- видеокамера.

4.3. Кадровое обеспечение

Деятельность по реализации ДООП осуществляется педагогом, имеющим высшее театральное образование, высшую квалификационную категорию и отвечающим профессиональным стандартам (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»).

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Е. Лебедева. Театральный коллектив как инструмент социализации подростка. //http://schools.techno.ru/ostrov/metodics/os/lebedeva07/txt/1_1.htm
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя (Педагогика как практическая режиссура). - М. -Воронеж, 2020.
3. Ильев В.А. Технология театральной педагогики в формировании замысла школьного урока: Учебное пособие для учителей средних школ и студентов педагогических институтов. - М.: Прогресс, 2024.
4. Князев А.М., Лопатинская В.В. Игровые формы и методы в работе преподавателя: Учебное пособие.- М.: ИПКРТР, 2023.-92с.
5. Куликова И. Г. Факторы, способствующие и препятствующие творческой самореализации личности [Текст] / И. Г. Куликова, П. С. Куликова, И. Ю. Евдошенко // Образовательная среда сегодня: теория и практика : материалы Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 2 апр. 2017 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. — С. 94–95. — ISBN 978-5-9500127-8-5.
5. Режиссура и менеджмент технологий активно-игрового обучения. А.М.Князев, И.В.Одинцова.под общей редакцией проф., А.А.Деркача, М.: Академия развития, 2021.
6. Ступницкая М.А., Родионов В.А. Взаимодействие психолога и педагога в учебном процессе. – М.: Академия развития, 2024. – 160с.
7. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса: Учебная и рабочая программа для специальности 053000 - Народное художественное творчество, специализация 053001 - Любительский театр // - Мурманск: МШУ, 2023. -С. 47-61. — (Серия «Педагогический вуз»).
8. Шангина Е. Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. Методические рекомендации для самодеятельных театральных коллективов.- Барнаул, 1990 г.
9. Источник: http://vikent.ru/enc/2317/

Литература для воспитанников:

10. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2024.Добрая Дорога Детства. Детское приложение к всероссийскому ежемесячнику. - М., 2007-2023.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2024.

Приложение 1

Методические рекомендации по выявлению актерской одаренности к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Детская театральная студия»

Ссылка на Методические рекомендации на платформе «Урок.РФ» https://урок.рф/library/trening_akterskoj_psihotehniki_kak_diagnosticheski_190957.html